



### 3. Propositions de pistes pédagogiques...

#### Dire les paroles, jouer avec les sons de la comptine :

- **Jouer sur les hauteurs** : avec une voix normale, grave, aigue, en passant d'un registre à l'autre, de façon improvisée ;
- **Jouer sur la vitesse** : dans un tempo normal, très lentement, très vite, en accélérant, en ralentissant, en alternant une phrase rapide et une phrase lente, en accélérant jusqu'au milieu puis en ralentissant ;
- **Jouer sur l'intensité** : avec une voix normale, en chuchotant, fort, de plus en plus fort, de plus en plus faible, en alternant par ligne, etc. ;
- **Jouer avec les timbres** : en prenant la voix d'une souris, d'un ours, d'un ogre, d'une sorcière, d'un canard, en ayant peur, en étant gai, en étant saoul, en étant fier, en étant peureux, etc.

#### Faire prendre conscience de sa place dans le groupe :

- **Interpréter la comptine** : par l'ensemble du groupe, par demi groupe, par un élève seul, phrase par phrase par des élèves différents, par segments de phrase (selon les invitations de l'enseignant qui dirige l'interprétation) ;
- **Chanter** : les refrains par tous, par petits groupes, certains couplets par des solistes, etc.

#### Créer de nouvelles paroles :

Créer les paroles d'une comptine n'est pas une activité habituelle de production d'écrit. Pourtant, elle développera les mêmes compétences. Entendre son texte parlé/chanté permettra par ailleurs d'apporter une motivation supplémentaire.

Dans cette production d'écrit, si le choix se porte sur une comptine chantée, la musique confronte les enfants à de nouvelles contraintes : adapter les mots à la mélodie, au rythme et à la structure de la chanson.

Pour enrichir la création de texte, on pourra :

- **Réinvestir le lexique** mémorisé au cours de l'année ;
- **Jouer avec les mots** : trier les mots par rimes, par analogies ;
- **Jouer avec les sons** :
  - S'entraîner à placer des mots sur la musique en tenant compte de la métrique

#### Exemple :

Lors des rituels, ou au moment du réveil vocal, on pourra proposer aux élèves de placer des mots sur des fragments de chants connus. Les chants traditionnels peuvent être un bon support.

U-	NE	SOU-	RIS	VER-	TE
Bon-	jour	à	Pau-	li-	ne
Je	m'ap-	pelle	Ca-	theri-	ne

- Remplacer des mots par des onomatopées ;
- Inventer des onomatopées sur des phrases musicales connues ;
- Jouer avec les syllabes sans donner de sens ;
- Jouer à changer le dernier mot d'une phrase musicale connue par un mot qui rime.

Réalisation de la fiche pédagogique :  
Catherine PASCUAL, IEN Mission Maternelle  
08/12/2023

**N.B.** : La présente fiche pédagogique, le formulaire d'inscription et le règlement du concours sont téléchargeables sur le site de l'AMOPA 21 à l'adresse : <https://www.amopa21.fr/les-concours/>