



L'enseignement de la production d'écrits en moyenne section à l'école maternelle



Préambule

L'écriture, une **activité graphique** et **linguistique** dont les **deux composantes** ne peuvent être dissociées



Dans l'espace classe

La **présence de l'écrit et de l'écriture** dans l'espace classe



Outils et supports

Des **supports de travail et des outils** pour écrire qui restent encore **trop peu personnalisés**

Etats des lieux et besoins



Ritualisation et progressivité

L'enseignement de l'écrit : **ritualisation et progressivité** sont indispensables aux activités des élèves



Gestes professionnels

Les gestes professionnels doivent impérativement **gagner en efficacité**





Pour apprendre à écrire, l'élève a besoin de travailler **3 compétences** :

- Identifier les **unités sonores** de la langue
- Comprendre comment s'opère **la transformation d'une parole en écrit** en découvrant le principe alphabétique
- Construire progressivement les savoir-faire permettant **les premières écritures guidées puis autonomes**

Ce qui implique **d'entraîner l'élève à** :

- Reconnaître **la lettre, sa forme, son son** : importance de **manipuler les syllables** et les **phonèmes**
- Participer **verbale**ment à la **production d'un écrit** (copier en cursive un mot ou une courte phrase dont le sens est connu puis écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus)
- Écrire **son prénom en cursive**, sans modèle
- Découvrir les **correspondances entre les 3 écritures** (capitales imprimerie, script, cursive)



1. Trop peu d'espaces explicitement dédiés à l'écriture

- Penser une **organisation évolutive des espaces en appui au projet pédagogique**

- **Conseils et points de vigilance :**

- un espace clairement identifié avec des **outils** (crayons fins taillés, feutres fins etc.) et des **supports spécifiques** (feuilles blanches, lignées, ardoises, carnets, etc.)
- des **aides et des référents de travail**, des affichages dédiés (repertoires et imagiers, textes dictés à l'adulte, 1ères de couvertures etc.)

2. Besoin d'outils de référence explicitement présentés et quotidiennement utilisés

- Réinterroger **la fonction** des affichages : les intégrer dans les habitudes de travail avec les élèves
- Place de la production d'écrits dans les différents espaces d'apprentissage de la classe





Conseils et points de vigilance pour que les affichages soient des **écrits utiles et utilisés:**

- Organiser des **visites entre pairs afin d'interroger** le choix opéré par l'enseignant
- Définir des affichages **en nombre limité, évolutifs** en fonction des apprentissages
 - Distinguer les affichages permanents // éphémères
 - **Concevoir** une partie des affichages avec les élèves pour faciliter leur appropriation et leur utilisation
 - Penser à leur agencement à **hauteur d'élèves** pour faciliter leur visibilité, leur manipulation
- **Apprendre aux élèves à s'y référer** pour progresser
 - Expliciter leur utilisation : pourquoi et comment les utiliser ? À quels moments ?

Des supports de travail et des outils pour écrire qui restent encore trop peu personnalisés



Conseils et points de vigilance pour que les supports individuels d'écrits des élèves soient au service de la valorisation de leurs progrès

- Définir en équipe le **choix des cahiers d'écriture, d'activités graphiques et de dessin** (le nombre, contenus et fonction des cahiers, etc.)
- **Expliciter** aux élèves la **fonction et les usages** des cahiers et des outils
 - De la nécessité de distinguer dessin, activités graphiques et écriture
- **Entraîner** les élèves et garder trace pour apprécier les progress
 - L'usage d'un **cahier dédié** est constitutif de l'apprentissage de l'écriture
 - Changer de paradigme : inviter **l'élève à prendre conscience de ses progrès en revenant sur** ses essais
- Définir en équipe le **contenu du carnet de suivi des apprentissages** qui doit illustrer les progrès et les réussites de l'élève tout au long de son parcours à l'école maternelle



L'enseignement de l'écrit : ritualisation et progressivité sont indispensables aux apprentissages des élèves

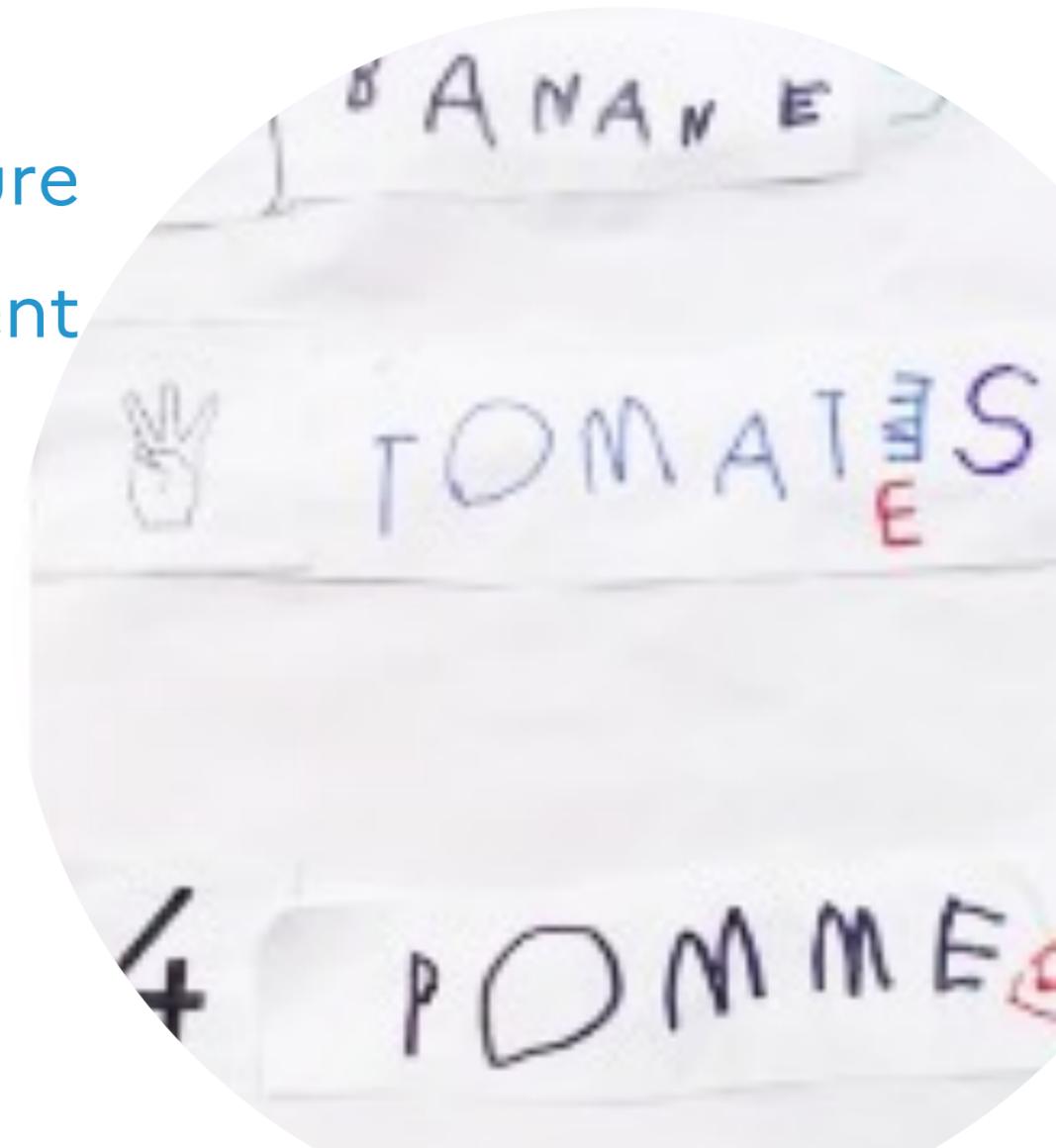


1. Découvrir la fonction de l'écrit : des apprentissages à enrichir

- Les liens entre écriture et la lecture ne sont **pas hiérarchisés**
- L'oral et l'écrit sont à travailler de manière **équilibrée**

2. Les temps dédiés à l'apprentissage progressif de l'écriture sont parfois confondus avec les activités graphiques, manquent de fréquence, et leur durée n'est pas toujours adaptée

- Pour un apprentissage de l'écriture installée de manière
plus marquée dans le quotidien de travail



L'enseignement de l'écrit : ritualisation et progressivité sont indispensables aux apprentissages des élèves



Conseils et points de vigilance pour penser la fréquence des travaux d'écriture

Rappel repères progressivité Ressource Eduscol

Petite section	Moyenne section	Grande section
<ul style="list-style-type: none"> - Pas d'enseignement de l'écriture en PS - Observer des écrits et des situations d'écriture commentés par l'adulte - Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente, les valorise 	<ul style="list-style-type: none"> - Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), sous la tutelle de l'enseignant - Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus 	<ul style="list-style-type: none"> - Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis, une certaine maturité motrice - Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit)

- **Installer en MS un travail suffisant sur les premiers apprentissages de l'écriture** en proposant des situations quotidiennes, diversifiées et progressives en exploitant le temps de l'accueil et les temps interstitiels.
- **Point d'attention sur la graphie des prénoms** : présenter les prénoms des élèves avec leur **majuscule**. Concernant l'association d'une lettre capitale avec l'écriture cursive, les usages sociaux évoluent, elle est possible et doit être explicitée aux élèves



L'enseignement de l'écrit : ritualisation et progressivité sont indispensables aux apprentissages des élèves



3. Repenser la place de l'accueil et sa fonction :

→ Pour un accueil inscrit dans **une dynamique d'apprentissages explicites**

Conseils et points de vigilance pour enrichir le temps de l'accueil et des rituels

- Profiter de ce **temps d'accueil** pour mettre en place des activités pour exercer la motricité fine, l'écriture du prénom en présence de l'enseignant pour accompagner la précision du geste, une posture appropriée et aussi expliciter la relation grapho-phonémique ; pour écrire la légende formulée par l'élève sur son dessin ou dans ses premiers essais d'écriture

- **Renouveler la conception des rituels**, leur durée, les situations choisies

- L'accueil est un moment privilégié à l'école maternelle : il permet **une entrée progressive, individualisée dans les apprentissages**

→ Profiter de cet accueil **pour proposer des exercices d'entraînement graphique et d'écriture en relation duelle**, en petit groupe



L'enseignement de l'écrit : ritualisation et progressivité sont indispensables aux apprentissages des élèves



4. Beaucoup d'activités préparatoires pour apprendre à écrire mais qui ne sont pas toujours associées à un temps d'écriture pour l'élève

→ Des activités délaissées au profit des activités de reconnaissance des lettres : volonté de préparer les élèves et plus particulièrement les GS à la passation des évaluations début CP

Conseils et points de vigilance :

- Travailler **un équilibre entre reconnaissance des lettres, constitution de mots et entraînement à la graphie.**

→ L'entraînement de la graphie ne doit pas être délaissé.

- Penser un **travail structuré sur les lettres en lien avec un projet de classe, un univers de référence ; donner de la cohérence afin que cela facilite la compréhension et fasse sens aux élèves**



- Une **sous estimation des capacités des élèves de MS** à s'engager dans les essais d'écriture et l'entraînement au geste graphique

L'enseignement de l'écrit : ritualisation et progressivité sont indispensables aux apprentissages des élèves



5. Des situations d'apprentissage visant les premières productions d'écrit

- Constat ces dernières années **d'une diminution des pratiques de graphisme**, absence de maîtrise de geste d'écriture
- Depuis Rapport de 2011 et synthèse CNESECO 2018 Ecrire et rédiger : **peu d'évolution sur les pratiques de dictées à l'adulte et d'essais d'écriture**
- Constat d'une maîtrise très diversifiée de la dictée à l'adulte :
 - peu de technicité de l'enseignement
 - peu d'identification d'un destinataire pour donner du sens

L'enseignement de l'écrit : ritualisation et progressivité sont indispensables aux apprentissages des élèves



Conseils pour s'engager aisément dans la dictée à l'adulte : maîtriser les incontournables de cette pratique

- **Commencer le plus tôt possible, dès la PS**, notamment lorsque l'enseignant légende avec l'élève ses productions
- Inscrire cette pratique dans **un projet d'écriture avec un destinataire identifié, une intention**, une communication précisée dans un contexte donné
- Réaliser la dictée avec **un petit groupe d'élèves sur un temps adapté** à leur capacité d'attention
- **Laisser le temps aux élèves de réfléchir**, en resituant l'univers de référence, le contexte de la situation de communication
- **Prendre le temps d'accepter les premières verbalisations** (mettre en mots) et d'organiser le canevas de ce qui sera retenu pour être écrit
- **Ecrire en cursive**, se mettre d'accord avec les élèves sur ce qu'il va écrire, **lire lentement à voix haute les mots** au fil de la lecture puis relire en montrant chaque mot
- **Garder trace du brouillon et afficher le texte final à côté**, relire le texte en différé pour montrer la permanence de l'écrit

L'enseignement de l'écrit : ritualisation et progressivité sont indispensables aux apprentissages des élèves



Conseils pour s'engager aisément dans la dictée à l'adulte : maîtriser les incontournables de cette pratique

Petite section	Moyenne section	Grande section
<p>Les élèves voient l'enseignant écrire dans des situations diverses écrire et peu à peu se mettent à participer.</p>	<p>Les élèves commencent à dicter les messages, des textes prescriptifs et des récits très simples.</p> <p><i>* <u>Recommandation</u> : Pratique de dictée à l'adulte au moins une fois par mois</i></p>	<p>Les élèves dictent des textes plus longs (travail méthodologique et très progressif) puis ils commencent à écrire seuls de courts énoncés en utilisant des textes de référence dans la classe avec l'aide de l'adulte. Les textes dictés à l'adulte conservés et fréquemment utilisés donnent les matériaux pour la production d'écrits autonomes.</p> <p><i>* <u>Recommandation</u> : Pratique de dictée à l'adulte au moins une fois par semaine</i></p>

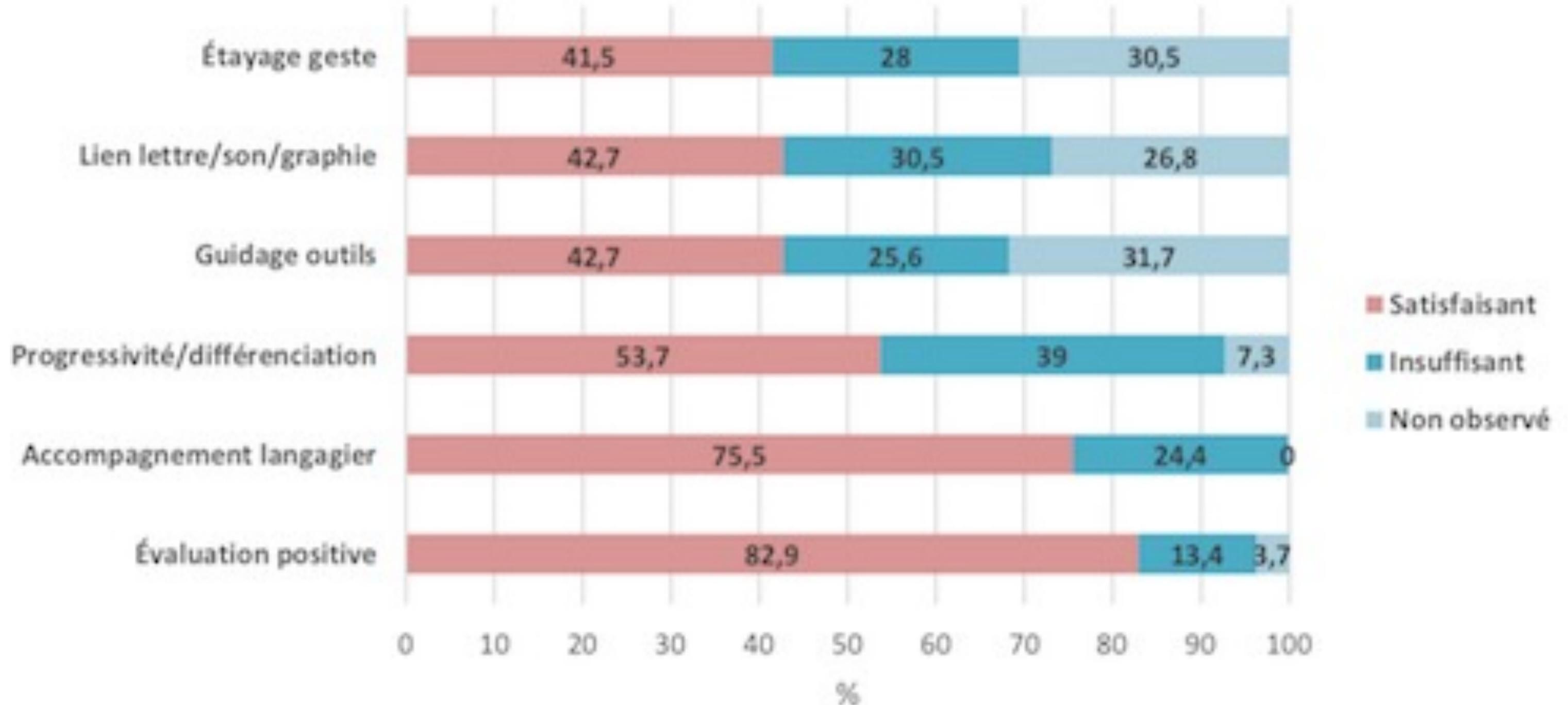
- Les situations d'essai individuel d'écriture sont mobilisatrices mais très rarement mises en oeuvre
- peu d'activités d'essais individuels d'écriture (alors qu'il y en a beaucoup lors des temps d'accueil si on observe bien les élèves...)
 - Nécessiter de mettre en oeuvre un guidage structurant pour aider les élèves à comprendre le fonctionnement de l'écriture
 - Aider les élèves à prendre des repères dans les écrits environnants, à réinvestir les principes du fonctionnement de l'écrit



Les gestes professionnels doivent impérativement gagner en efficacité



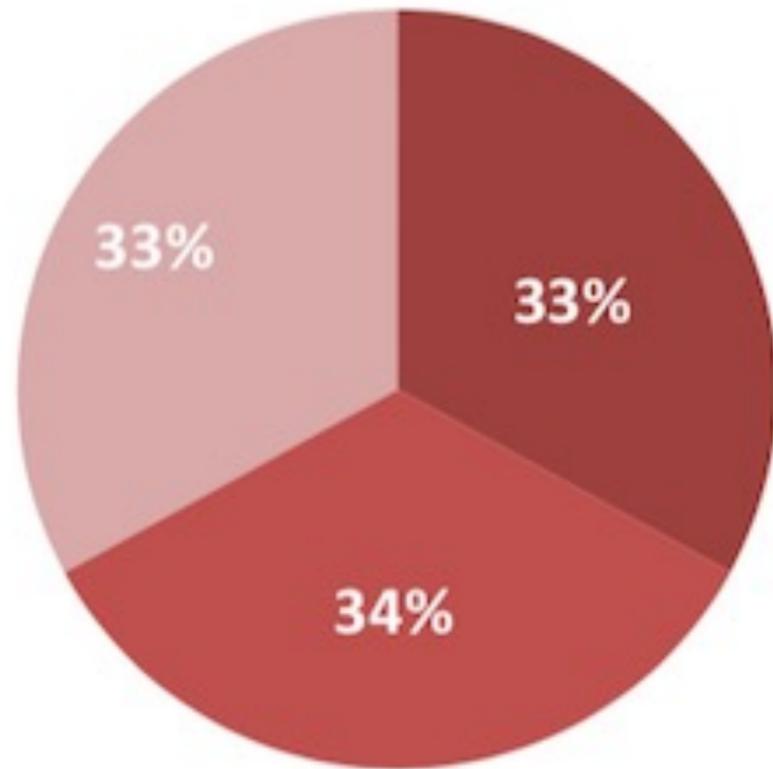
Les 6 axes structurants observés :



Les gestes professionnels doivent impérativement gagner en efficacité



Typologie des séances observées :



- Séances permettant de travailler les apprentissages attendus
- Séances inégales, avec points d'appui et faiblesses
- Séances cumulant les faiblesses

- **Seules 33 % des séances observées** permettent de travailler les compétences attendues
- **« L'effet-enseignant » est central pour expliquer la robustesse des acquis des élèves** et gagne en qualité quand il est combiné à **« l'effet-équipe »** (cohérence didactique et pédagogique sur le cycle doublé de gestes professionnels experts de l'ensemble de l'équipe).

Les gestes professionnels doivent impérativement gagner en efficacité



Conseils et points de vigilance sur les gestes professionnels

- **Précision et qualité de l'écriture de l'enseignant qui écrit devant les élèves**
- **Qualité du langage de l'enseignant et de tous les adultes pour un étayage efficace**
- Des enseignements qui requièrent des **gestes professionnels spécifiques**
 - Dans le cadre des exercices de dictées à l'adulte : aider l'élève par le jeu des reformulations à préciser et à améliorer son énoncé oral de façon à ce qu'il puisse être écrit mais rester vigilant sur le fait que les échanges oraux ne doivent pas prendre le pas sur la phase d'écriture.
 - Dans le cadre des ateliers d'écriture : aider l'élève à comprendre les analogies (maman, Marina, marteau, mardi) ; valoriser les écritures spontanées, autonomes, quel que soit le moment, quelles que soient les erreurs ; laisser le temps à l'élève de tâtonner, de commettre des erreurs puis d'expliquer ses procédures.
 - Dans le cadre des exercices de copie : accompagner la mise en place d'automatismes en commentant les productions avec précision
- **L'observation ajustée des réalisations des élèves pour évaluer les progrès**



Pour résumer : points de vigilance

La présence d'un espace graphique et/ou d'écriture spécifique au sein de chaque classe ?

La pertinence des affichages pour les élèves : quelle utilité ? Pour quoi faire ?

La fréquence des temps d'apprentissage : des temps clairement identifiés dans l'EDT ? → Quelle fréquence ?

Les situations d'apprentissage de l'écriture : proposées en tant que telles ?
→ Place de la dictée à l'adulte ? Des essais d'écriture ?

L'équilibre entre l'oral et l'écrit ? Réhabiliter la place de l'écrit

La ritualisation et la progressivité des apprentissages ?
→ Nécessaires pour construire un enseignement efficace

Les gestes professionnels : quelle rigueur du parler professionnel ? quel étayage ? Explicitation ?

Mener une **réflexion et une action collective** dans les écoles.

Rôle primordial du **directeur d'école** pour orchestrer la réflexion et l'action pédagogique au sein de l'équipe.

Pilotage pédagogique des IEN essentiel pour accompagner et former les enseignants et les équipes d'écoles pour permettre des gestes professionnels plus experts et ajustés.

Pour vous accompagner : une infographie interactive

