



ACADÉMIE
DE DIJON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de Côte-d'Or

« *Pour une entrée sécurisée au CP* »

LIAISON GRANDE SECTION / CP
Ecoles d'application

Catherine PASCUAL, IEN Mission maternelle 21
Albane MANDRY, CPC IENA



Pour une ENTRÉE SÉCURISÉE au CP », Pourquoi ?

FAVORISER LA CONTINUITE ECOLE MATERNELLE- ECOLE ELEMENTAIRE

Assurer les
élèves

Rassurer
les parents

Relier les
enseignants

*Placer l'élève de GS
en projet de de
devenir élève de CP*



Le CP : la grande école

La grande section de maternelle a beau y préparer l'enfant, l'entrée au CP marque un tournant. grands apprentissages - lecture, écriture, calcul - dans un nouvel environnement. Comment pr cette rentrée ? Les conseils de Christine Brunet, psychologue clinicienne et pédopsychiatre, et psychologue spécialiste de l'enfance.



LIAISON

- **RECONTRES ENTRE ENSEIGNANTS**
- **ACTIONS PEDAGOGIQUES COMMUNES : PEAC, rencontres sportives, lectures des CP aux GS etc.**
- **RENCONTRES ENTRE ELEVES/PE**
- **ECHANGES DE TRAVAUX PEDAGOGIQUES ...**

CONTINUITÉ

- **HARMONISATION DES CONTENUS d'APPRENTISSAGE : programmation, progression, démarches etc.**
- **HARMONISATION DES OUTILS ET REFERENTS COMMUNS**
- **HARMONISATION DES PROJETS D'ECOLE**

Entrée au CP = commencement et continuité

→ Faire que la rupture se passe **sans dommage**, voire soit vécue comme une « **promotion** » (*être devenu « grand »...*)

• **Dimension symbolique du commencement liée au changement de « statut » :**

L'enfant-élève devenu **pleinement élève** avec toutes les composantes attachées à ce terme :

- **Prise en charge de soi / autonomie dans la gestion de ses besoins, de ses affaires personnelles** (vêtements, matériel scolaire...)
- **Capacité à tenir une « posture d'étude »** : faire face de manière plus continue qu'en GS à des apprentissages formels de connaissances scolaires

**Explicitation des
apprentissages
menés**

Continuité du parcours d'apprentissage :
articulation des acquis et des perspectives d'acquisitions pour les élèves

et des objets d'enseignement

(connaissances de tous ordres dont la bonne « transmission » – *mise à disposition + aides à l'appropriation* – relève de la responsabilité des enseignants)

**Projection sur les
apprentissages à
poursuivre**

Continuité sécurisante

- pour les PE de CP, trouver des **points d'appui** dans les acquis ou les activités antérieurs
- pour les PE de GS, savoir que leur travail sera pris en compte, reconnu
- pour les élèves, comprendre qu'il y a « **du même** » avec ce qui a été fait et acquis antérieurement.

Conséquence = double responsabilité

- pour les PE de GS, penser son enseignement dans la perspective de la continuité sans anticiper
- pour les PE de CP, ne pas institutionnaliser l'oubli en ne faisant aucun lien avec l'avant.

**Tableau de
synthèse (* en fin
de diaporama)**

- Développer l'acquisition de connaissances et de compétences
- Entrer dans les codes de l'école et comprendre pourquoi apprendre.

Attendus de fin de cycle

**Synthèse des acquis
de fin de cycle**

- Prendre en compte l'évolution des acquis sur 3 ans
- Identifier les points de force et les points de vigilance

- S'appuyer sur les points de force et les valoriser
- Prendre en charge les points de vigilance
- Ajuster les gestes professionnels

Entrée au CP

Concrétiser, donner une représentation de ce qui fait continuité

Côté ACTIVITES / VIE SCOLAIRE



- **Organisation de la classe** : temps, espace ; gestion de soi, de son travail, de ses affaires personnelles, d'outils scolaires (cahiers par exemple) par l'enfant-élève (place de l'ATSEM à réduire en GS) ; statut des consignes collectives...

- **Règles de vie** : déplacements dans la classe, prises de parole, responsabilisation...

Sur ces deux points : penser des transitions qui touchent la fin de GS et le début de CP.

En GS, projection sollicitée sur le « comme au CP » sans excès dans le temps et sans dramatisation



Côté ACTIVITES / VIE SCOLAIRE

- **Textes appris** (chansons, comptines, poèmes...).

- **Textes connus** : littérature de jeunesse, œuvres rencontrées...
→ Dans tous les domaines

- **Référents didactiques** : affichages / cahiers individuels.

Dans ces domaines : transmission de la GS vers le CP ET, autant que possible, concertation entre PE pour organiser les conditions de la continuité avant que la GS commence . La continuité s'anticipe



Côté ACTIVITES / VIE SCOLAIRE : Transmission de la GS vers le CP Aspects collectifs :

• ***pour la rentrée scolaire :***
affichages reportés de la GS au CP
(pas tous / répartition entre
plusieurs CP parfois). **Objectif =**
créer un environnement dans
lequel les élèves se sentent
accueillis et en familiarité ;

• ***en fin de GS :*** constituer une
« mallette » collective à réexplorer
au CP, qui comportera des éléments
significatifs à réutiliser. **Objectif**
(idem pour affichages) : ***procurer***
aux élèves des réactivateurs de
mémoire. Efficacité si le sens des
« références » a été construit.

Sur ces deux points : penser des transitions qui touchent la fin de GS et le début de CP. En GS, projection sollicitée sur le « comme au CP » sans excès dans le temps et sans dramatisation

Concrétiser, donner une représentation de ce qui fait continuité



Côté ACTIVITES / VIE SCOLAIRE

Transmission de la GS vers le CP

Aspects individuels : *cahiers ou outils référents qui pourront être repris en CP (référents-sons ; « cahiers de nombres » ; etc.).*

Fonction à la fois didactique
possibilité d'y revenir avec les parents avant la rentrée + supports à mobiliser en CP

et symbolique (valeur rassurante des objets transitionnels : sorte de « doudous » du travail scolaire).

Précaution : donner un statut explicite aux objets qui font transition (sens pour les enfants + sens pour les parents).

Explorer les composantes à travailler

1

- Ce sur quoi il convient de se mettre d'accord sur **l'organisation pédagogique, le fonctionnement de la classe**

2

- Ce sur quoi il convient de se mettre d'accord pour **assurer le parcours d'apprentissage** de l'élève

3

- Ce qui peut être **transmis de manière collective** de la GS vers le CP

4

- Ce qui peut être **transmis de manière individuelle** de la GS vers le CP

LANGAGE ORAL

GS

- Je comprends et j'utilise de plus en plus de mots
- Je produis des énoncés complexes (Sujet + Verbe + Compléments)
- J'interprète la consigne, j'anticipe le résultat de l'action et je sais donner les critères de réussite
- Je raconte, je décris, j'explique, j'échange sur tous les domaines

CP

- Je comprends et j'utilise de plus en plus de mots
- Je raconte, je décris, j'explique, j'échange sur tous les domaines
- Je produis des énoncés de plus en plus complexes (Sujet + Verbe + Compléments + adjectifs)

Programme cycle 1

L'enseignant permet aux élèves de construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales [...] traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps...

Les moments de langage à plusieurs sont nombreux à l'école maternelle [...] Il y a alors argumentation, explication, questions, intérêt pour ce que les autres croient, pensent et savent.

Programme cycle 2

Les séances consacrées à un entraînement explicite de pratiques langagières spécifiques (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions) gagnent à être incluses dans les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de la vie de la classe. Ces séquences incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire découvert en contexte.»

Dans ma valise il peut y avoir ...

Imagiers, fleurs lexicales, maisons des familles de mots, banque de mots sous différentes formes, des jeux de loto, memory, boîtes à savoirs etc.



**Lecture et
compréhension de l'écrit**

GS

- Je connais de nombreuses histoires
- Je sais raconter des histoires et en imaginer
- Je récite des textes dans leur totalité de manière compréhensive et expressive

CP

- Je connais de plus en plus d'histoires
- Je sais raconter de mieux en mieux
- Je sais réciter des poésies de plus en plus longues

Programme cycle 1

L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral. La littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

Programme cycle 2

La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l'adulte qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs (textes courts)

Dans ma valise il peut y avoir ...

Des outils d'aide à la compréhension et à la structuration (cf. langage oral), des sacs à histoires, des maquettes, marionnettes en lien avec les albums, des cahiers de comptines, répertoire des histoires lues



Conscience phonologique

GS

- Je joue avec les syllabes: enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer avec des mots de plus de 2 syllabes
- Je localise et code un phonème dans un mot (début/milieu/fin)
- Je discrimine certains phonèmes (voyelle, [s] [f] [z])
- Je distingue des sons proches (f/v, s/ch, ...)
- Je commence à décomposer les mots en son

CP

- Je connais de plus en plus de sons

Programme cycle 1

C'est à partir de trois-quatre ans qu'[...] on peut centrer l'attention sur les unités sonores de la langue française dont la reconnaissance sera indispensable pour apprendre à maîtriser le fonctionnement de l'écriture du français.

Programme cycle 2

Les élèves continuent à pratiquer des activités sur le code dont ils ont eu une première expérience en GS. Ces activités doivent être nombreuses et fréquentes [...] pour parvenir à l'automatisation de l'identification des mots.

Dans ma valise il peut y avoir ...

Des outils collectifs : les sons étudiés, des jeux d'écoute, de manipulation, de comptage, de fusion, segmentation, des boîtes à mots etc.



Connaissance des lettres

GS

- Je reconnais et nomme toutes les lettres de l'alphabet dans les trois écritures.
- J'utilise le lexique qui permet de nommer des unités de la langue: mot, lettre, majuscule, phrase, syllabe, texte, ligne

CP

- Je fais les correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).

Programme cycle 1

À partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant explique la correspondance des trois écritures (cursive, script, capitales). Les enfants s'exercent à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur.

L'objectif étant de construire la valeur symbolique des lettres, l'enseignant veille à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique).

Programme cycle 2

La maîtrise du fonctionnement du code phonographique, qui va des sons vers les lettres et réciproquement, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage du français au cycle 2. [...] Cet apprentissage est conduit en écriture et en lecture de façon simultanée et complémentaire

Dans ma valise il peut y avoir ...

Abécédaires, des jeux sur la découverte du principe alphabétique (memory, jeux de loto des mots, mots outils, des référents : bande alphabétique, des « sous mains » individuels etc.



Dictée à l'adulte

GS

- Je fais des phrases avec des mots précis pour écrire des textes
- J'essaie de transcrire les mots que je dis en jouant avec les sons et les lettres - Je dis quel type d'écrit est en train d'être produit et donne des indications pour organiser l'écrit sur une page
- Je sais redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture

Programme cycle 1

- L'enfant parle mais il ignore que ce langage peut se découper en plusieurs catégories – la phrase, le mot, la syllabe, le phonème.
- [...]comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un
- [...]Comprendre que l'écriture transcrit la parole et que cette transcription suppose une segmentation en différents types d'unités
- L'unité que les enfants parviennent le mieux à isoler phoniquement est la syllabe orale.

CP

- Je fais la différence entre un texte, un mot, une syllabe, un son, une lettre, - Je suis de plus en plus autonome pour construire des phrases
- Je suis de plus en plus habile pour écrire des mots en jouant avec les sons et les lettres

Programme cycle 2

Dans la continuité de ce qui a été pratiqué à l'école maternelle, dictée à l'adulte aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes pour écrire.

Dans ma valise il peut y avoir ...

Des traces de dictées à l'adulte (ou photos), un cahier ou album des différents types d'écrits rencontrés (récits, devinettes, poèmes, comptes rendus d'expériences, de règles de jeu etc.)



Essai d'écriture

GS

- Je m'entraîne régulièrement à inventer l'écriture de mots
- J'encode un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème
- Je reconnais quelques mots globalement

CP

- Je continue à m'entraîner régulièrement à inventer l'écriture de mots en utilisant tout ce que j'apprends en lecture
- Je m'entraîne à copier des mots pour les mémoriser

Programme cycle 1

- L'enseignant commente les premiers essais d'écriture avec leurs auteurs puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences.
 - Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie dans un coin écriture aménagé spécialement.
- Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.

Programme cycle 2

Au CP, est dispensé un enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entraînements pour tous les élèves.

Ce travail est associé à des activités d'écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique.



Dans ma valise il peut y avoir ...

Des traces des activités d'écriture spontanée, des essais d'écriture individuels/collectifs

Ecriture

GS

- Je trace chaque lettre et j'enchaîne plusieurs lettres
- J'apprends à garder une bonne posture et à bien tenir le crayon
- J'écris mon prénom en cursive sans modèle

CP

- J'automatise mon geste d'écriture qui devient plus sûr et plus rapide

Programme cycle 1

L'écriture cursive nécessite un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture (...)

Programme cycle 2

Ils complètent l'apprentissage du geste graphomoteur non achevé et perfectionnent leurs acquis (sûreté et vitesse), automatisant progressivement le tracé normé des lettres.

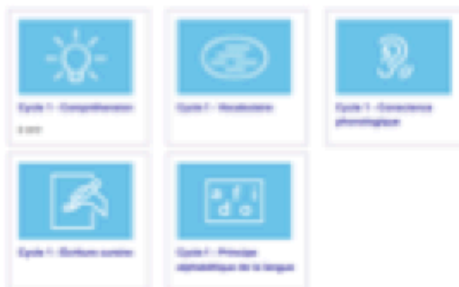
Dans ma valise il peut y avoir ...

Sous main , cahiers d'écriture individuels, photo des référents des lettres apprises en cursive en GS etc.





Je rentre au CP



<https://eduscol.education.fr/pid39448/je-rentre-au-cp.html>



<https://read.bookcreator.com/VfUTZg9tuFYqlzViZj9gaBm6gr02/-FC5rFH2SCeDuresqFhTyA>



Synthèse des acquis des élèves en fin d'école maternelle	Attendus de fin d'école maternelle	Indicateurs de progrès
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral		
Langage Oral : communication, expression	- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.	participer : <ul style="list-style-type: none"> • prendre la parole pour répondre à une question ; • endosser des postures de locuteur/interlocuteur : tours de parole, écouter ses pairs ; • participer à la régulation de l'avancée du propos du groupe (« On l'a déjà dit ... ») • coopérer en ajoutant des éléments, en s'opposant aux propos de ses pairs
	-Reformuler pour se faire mieux comprendre	<ul style="list-style-type: none"> • répéter, insister, transformer, adapter, reformuler son propos pour être compris ;
	- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. (lexique)	nommer : <ul style="list-style-type: none"> • des objets, du matériel, des matériaux, des personnes, des rôles ; • des actions, des gestes ; (explorer le monde, activités artistiques, activités physiques) • des propriétés, des qualités, des effets produits ; • des relations spatiales, temporelles et logiques. • rapprocher par les points communs, les points de différences, les mots contraires • apprécier des écarts (plus/moins /le meilleur /le pire ...) • classer, catégoriser en utilisant des termes génériques • réutiliser dans un autre contexte les mots appris dans un contexte en classe
	- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. (syntaxe)	<ul style="list-style-type: none"> • élaborer des phrases avec un groupe nominal simple et un groupe verbal simple • élaborer des phrases plus longues et /ou complexes avec propositions subordonnées ; -s'appuyer sur des verbes fréquents (dire, mettre, aller, prendre, avoir, être...) -utiliser des pronoms pour s'exprimer -utiliser des adjectifs et des adverbes -utiliser des connecteurs logiques, temporels -utiliser le système des temps approprié :
Langage Oral : communication,	- Pratiquer divers usages du langage oral :	<ul style="list-style-type: none"> • décrire en faisant la liste d'éléments constitutifs (construction d'une image mentale) • expliquer comment il opère <u>en situation</u> de réalisation • expliquer une réalisation <u>après l'avoir effectué</u> en s'appuyant sur des traces de l'activité :

expression	Décrire Expliquer, Questionner, proposer des solutions Discuter un point de vue	<ul style="list-style-type: none"> • interpréter son activité au vu du résultat produit ; • interpréter une réussite/ un échec en expliquant les causes/ conséquences • anticiper le résultat d'une action, d'un geste, d'une procédure. • justifier un choix, une décision, une action, un comportement
	Evoquer, Raconter	<ul style="list-style-type: none"> • relater une succession <u>d'événements, d'actions, de lieux</u> • raconter des actions vécues par le personnage central • Interpréter : raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes ; • inventer un nouvel épisode crédible
Mémorisation Restitution de textes	- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.	
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'écrit		
Comprendre un message oral ou un texte lu par l'adulte	- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.	<ul style="list-style-type: none"> • s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer, commenter, questionner ; • identifier les éléments clés (personnages, actions, lieu) • reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans supports) ; • identifier des informations susceptibles de répondre à un questionnement ; • ordonner quelques scènes clés de l'histoire • trouver l'image qui illustre le début (nœud) et la fin (dénouement) de l'histoire • identifier les émotions des personnages • anticiper un déroulement d'actions dans des scénarios connus • établir des liens entre des histoires lues • dire ce qu'il aurait fait à la place de tel personnage à un moment clé de l'histoire
Découvrir de l'écrit	- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> • s'intéresser : regarder, feuilleter les écrits présents dans la classe • reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe ; • se référer aux écrits présents dans la classe en vue d'une utilisation particulière ; • expliquer la fonction et les usages des écrits utilisés fréquemment (classe) • différencier des types d'écrits et associer à un projet d'écriture /communication

Relations entre l'oral et l'écrit	- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.	<ul style="list-style-type: none"> • évoquer le destinataire : ce qu'il sait, pense, croit, se demande ; • élaboration/ la négociation du texte à écrire et à dicter • verbaliser le contenu du message. • ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture, au découpage de la chaîne parlée en mots • formuler ou reformuler son propos pour respecter les règles de l'écrit : négation (ne...pas), suppression de reprise pronominale (le loup, il...) etc. ; • faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite
	- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots d'un titre connu d'un livre ou d'un texte	<ul style="list-style-type: none"> • décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore. • participer à l'écriture de certains mots, utiliser les outils de la classe pour dicter lettre à lettre • marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase • participer à la gestion de marques typographiques (retour à la ligne, ponctuation) • utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres)
	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français - Manipuler des syllabes. - Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). 	<ul style="list-style-type: none"> • réciter comptines en prêtant attention aux assonances et à l'articulation en jeu ; • scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot • reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte ; • trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances ; • pratiquer des opérations sur les syllabes : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer • isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ etc.) ; localiser et coder la place d'un phonème dans le mot ; • distinguer des sons proches (f/v, s/ch., s/z, ch/f etc...)..
	- Reconnaître les lettres de l'alphabet	<ul style="list-style-type: none"> • différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes ; • identifier son prénom en prenant des repères visuels • reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet • identifier des mots, en prenant appui sur la longueur, les lettres et leur ordre la valeur sonore. • utiliser le lexique mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule
Relations entre l'oral et l'écrit	Connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.	<ul style="list-style-type: none"> • faire correspondre les trois écritures en tracé manuscrit et sur traitement de texte. • Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive
	Copier à l'aide d'un clavier.	<ul style="list-style-type: none"> • s'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur.



LIAISON & CONTINUITÉ

Harmoniser gestes et postures professionnels

Donner de la cohérence aux pratiques et aux postures enseignantes :

- organiser les progressions
- s'appuyer sur les outils institutionnels (carnet de suivi des apprentissages et synthèse des acquis)
- réfléchir aux pratiques d'évaluation (évaluations nationales début de CP corrigées en binôme...)

Utiliser Outils & Supports

Transmettre des outils, des traces qui pourront être réutilisés et complétés au CP :

- les affichages
- les cahiers
- les jeux maths
- les chants et comptines
- Les lectures (réseaux)

Organiser rencontres d'élèves

Organiser des temps forts tout au long de l'année (projets lecteur, jeux de société, défis, EPS...)

Projet liaison GS/CP

Echanger/Favoriser Organisations & dispositifs

Favoriser une continuité en pensant les aménagements et le temps des élèves sortant de maternelle et entrant au CP

Accompagner les parents d'élèves

Sécuriser les élèves et les parents dans la transition école maternelle-école élémentaire :

- planifier, valoriser et communiquer autour de projets communs GS/CP
- école ouverte aux parents

- aménagement de sa classe de manière évolutive (mobilier/ coin/ matériel...)
- cohérences des emplois du temps, rythmer la journée (rituels, temps de regroupement, travail individuel...)