

Projet pédagogique de la circonscription des écoles d'application.

Ce projet est né à la lecture du guide de réflexion de l'AGEEM intitulé « **Osons les arts** » qui pose la question de l'éducation artistique et culturelle à l'école maternelle en proposant de **partir de l'environnement proche de l'enfant pour construire peu à peu une culture commune à la classe dans le but de créer ensemble.**

L'idée est donc apparue évidente lors d'une réunion pilotée par Madame Oudon, IEN référente en Arts, avec les conseillères pédagogiques départementales: le musée des Beaux arts étant fermé pour une année scolaire, il fallait **s'emparer d'œuvres du patrimoine dijonnais pour entrer dans une démarche créatrice.**

Un temps de formation a été proposé à tous les enseignants pour les engager de façon active dans le projet.

Écoute musicale et déambulation parmi des photos d'œuvres du patrimoine dijonnais, lecture d'albums, puis visionnage d'extrait de rencontres cinématographiques ont permis aux enseignants de **faire des choix personnels** d'abord puis de **se rencontrer** par deux pour créer une rencontre. Chaque binôme d'enseignants a dû **raconter** aux autres l'histoire de cette rencontre avec les moyens de son choix (numériques, sonores, visuels, plastiques, écrits, chants, danse, expression corporelle, dessins...)



Observer et choisir



Réfléchir ensemble pour créer



Raconter aux autres

Idées fortes de la démarche :

-se construire comme une personne singulière

au sein du groupe : faire des choix, avoir des envies, pouvoir inventer, chercher, tâtonner, créer avec les encouragements de l'enseignant et de ses pairs

-oser mobiliser le potentiel de créativité de chacun, passer du singulier individuel au groupe, aider à la consolidation de l'estime de soi

-écouter l'autre, se rendre compte qu'il existe, accepter ses points de vue, échanger, argumenter, partager

-mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (penser à enregistrer les enfants)

-semmer des graines de culture, l'enseignant est considéré comme un passeur de culture

- cheminer (PEAC) du proche au lointain, de la famille à l'école, de l'école à la rue, de la rue au musée, d'une classe à l'autre, d'une école à une autre...

Chaque classe s'est ensuite emparée à sa façon de la démarche et a **«adopté»** une œuvre de son choix.



Les enfants ont fait vivre cette œuvre durant plusieurs semaines dans leur classe. Ils lui ont **créé un univers sonore et visuel**, les œuvres ont rencontré des robots, les matières et matériaux ont été découverts et transformés, les œuvres ont été supports de danse, d'expression corporelle et langagière...

Puis des œuvres se sont rencontrées. La Chouette a rencontré Les Grenouilles de la Fontaine Darcy et Le Chat de la Maison Millière, l'Anti robot a rencontré Les Plans dans l'espace avec Sphère mais aussi Le Rêve ailé, Tenir Ensemble a rencontré le Mur...

Arman, Karel Appel, Bom K. et bien d'autres artistes locaux sont entrés dans les classes par le biais de leurs œuvres.

Pascale Angelot, artiste dijonnaise, est venue en personne travailler avec les enfants et a prêté son

œuvre « Tenir ensemble » à l'école maternelle Chevreul avec l'aide des services de la ville de Dijon. Les parents d'élèves qui ont accompagné les classes de maternelle lors des sorties pour aller rencontrer les œuvres ont découvert ou redécouvert ce riche patrimoine qui nous entoure et auquel nous ne prêtons souvent guère attention.

Et les enfants, aidés de leurs enseignants et Atsem, ont [raconté l'histoire de ces jolies rencontres](#) sous des formes variées. L'outil numérique a eu toute sa place dans la création. Le fruit de ce long travail a été mis en valeur par une exposition installée à l'école maternelle Chevreul à Dijon.

[Cette pédagogie de projet](#) a été le fil conducteur des 2 stages de formation continue de l'école maternelle (Première scolarisation et Agir, réussir, comprendre).

Après la visite de l'exposition, les enfants pourront partir à la conquête des œuvres que les autres classes ont choisies au gré des rues dijonnaises afin d'enrichir encore leur culture.

Ce type de démarche peut être reproduite dans tout autre lieu que Dijon. Le patrimoine local qu'il soit pictural, architectural ou musical peut, en tous lieux, être un appui pour oser créer.