

Stage

« Agir et comprendre à l'école maternelle »

**Enseigner la compréhension de
récits à l'école maternelle**

2017-2018

1 - Du côté des programmes (2015)

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Ecouter de l'écrit et comprendre

*En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en **comprendre** le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.*

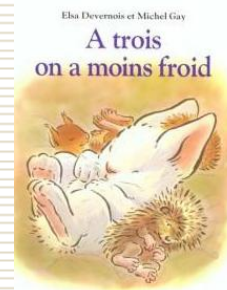
Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- *Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.*
- *S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.*
- *Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.*
- ***Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.***
- ***Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.***
- *Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.*

2 - Qu'est-ce que comprendre un récit ?

Types de récit en maternelle

Récit du quotidien	Histoire / script	Simple routine, chronique reprenant un script pratique
	Récit élémentaire	Récit avec complication aussitôt résolue
Récit d'imagination	Récit proprement dit (élaboré)	Récit avec complication véritable et suspension de la résolution



5 niveaux d'habileté dans la reformulation des récits par les enfants :

- identifier un ou plusieurs **personnages**
- identifier et restituer **des événements** disjoints d'une histoire
- produire **un début d'organisation** (en fonction du problème, des épisodes, de la fin...)
- **structurer** le récit dans le temps (chronologie)
- **identifier et restituer les relations causales**



Un des enjeux de l'école maternelle est donc la construction de ces compétences

3 - La compréhension s'enseigne

- Identifier **le cadre,**
les personnages
les événements

Et essentiellement

- Prendre en compte **les relations causales :**
➔ la perception des enchaînements logiques est facilitée par une attention portée aux **états mentaux des personnages**

Guider l'attention des élèves sur :

Les actions

→ ce qui **arrive** aux personnages et ce qu'ils **font**.

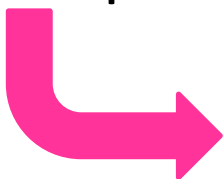
Les états mentaux

→ ce qu'ils **pensent**,

- leurs **but**s (pour l'avenir) et leurs **raisons d'agir** (qui appartiennent au passé),
- leurs **sentiments** et leurs **émotions**,
- leurs **connaissances** et leurs **raisonnements**

Passer de

« et après qu'est-ce qui se passe ? »



à « **comment ça se fait que... ?** »

Les éléments souvent pris en compte par les enseignants	Les éléments qui participent à la <u>difficulté</u> et qui ne sont pas souvent identifiés par les enseignants
<ul style="list-style-type: none">• le lexique• la syntaxe• parfois l'implicite	<ul style="list-style-type: none">• la temporalité• la spatialité• les connaissances du domaine évoqué (maladie, alimentation, animaux, sentiments évoqués...)• les valeurs (lorsqu'elles sont différentes de celles de l'enfant)• le raisonnement conditionnel• le traitement des relations causales• les récits de ruse et les textes faisant appel à l'humour

Nécessité d'explicitier tout ce qui est implicite



4 - Comment développer les compétences de compréhension

→ Choix des albums

→ Une démarche d'enseignement

Une idée de progression en niveau de complexité

des récits sans images

des albums : récits littéraires, d'imagination, illustrés
(sans rupture chronologique, peu d'implicite)

des récits du quotidien

3

des récits sans images

des albums : récits littéraires, d'imagination, illustrés + **premiers contes**

des textes non littéraires illustrés : récits du quotidien

2

des récits sans images

des albums : récits littéraires, d'imagination, illustrés
(sans rupture chronologique, peu d'implicite)

des textes non littéraires illustrés : récits du quotidien

1

→ Une démarche d'enseignement

Aider à la compréhension avant la lecture

Penser à la compréhension pendant la lecture

Travailler la compréhension après la lecture.

Aider à la compréhension avant la lecture

marottes

poupée de
classe

objets

peluches

illustrations

...

- Créer l'**univers** de l'album.
- Découvrir un ou plusieurs **personnages**.
- **Collectionner, jouer** avec des objets en lien avec l'album et en profiter pour élargir le lexique des enfants.
- Se familiariser avec le **lexique** du récit.
- Jouer l'histoire
- Expliciter des **situations** de l'album.
- Mettre à disposition un recueil de **certaines illustrations**.

Travailler la compréhension pendant la lecture

Anticiper le découpage de la lecture de l'album.

→ plusieurs modalités possibles :

- lire une page puis montrer les images (pas en même temps !)
- lire tout le récit puis montrer les images lentement pour rappel de récit intérieur, sans paroles.

- lire l'histoire en continu
- lire quelques épisodes et arrêt pour questions et rappel de récit puis reprise de la lecture et rappel de récit depuis le début.

Travailler la compréhension après la lecture partielle ou complète

Première discussion après la lecture :

laisser les enfants s'exprimer à partir de questions ouvertes

- est-ce que vous avez aimé cette histoire ?
- est-ce qu'il y a quelque chose que vous n'avez pas compris ?
- est-ce que vous avez eu peur ?
- est-ce qu'il y a un personnage que vous n'aimez pas ?
- qu'avez-vous retenu de cette histoire ?

Expliciter

Reformuler, paraphraser, rappeler, mémoriser le récit.

Interpréter, faire des liens dans le récit, avec d'autres récits, avec son vécu.

des temps
de jeu libre

des temps
d'apprentissage
dirigé en petit ou
grand groupe

des temps de
réinvestissement,
des jeux de langage

Des séances dédiées au travail de compréhension

Pour faire identifier
les éléments
explicites et implicites

- Poser des questions :
« qui » « où » « quand » « quoi »
« **pourquoi** » → établir les relations causales
- Jouer aux devinettes : décrire le personnage, le retrouver parmi tous les autres personnages.
- Faire identifier l'image d'émotion.
- Réaliser des boîtes de mots qui permettent de matérialiser les découvertes dans l'album : la **boîte à portraits**, la **boîte à outils** (connecteurs), la **boîte à trésors** (des mots des expressions exprimant nos émotions).
- Faire parler ou penser les personnages dans des bulles
- Jouer des situations, manipuler des objets, des illustrations

Des séances dédiées au travail de compréhension

Pour faire identifier
les éléments
explicites et implicites

- Trouver le livre, trouver la page
- Trouver une image qui correspond à une situation de l'histoire.
- Représenter pour résoudre un problème de compréhension(personnage, situation)
- Insérer un paragraphe, une page
- Sonoriser un passage ou l'ensemble du récit.

Des séances dédiées au travail de compréhension

Pour aider à tenir
toute l'histoire
dans sa tête

Rappeler le récit

- Théâtraliser un épisode ou toute l'histoire
- Jouer l'histoire
- Choisir le meilleur résumé.
- Ranger des images séquentielles.
- Insérer un paragraphe, une page.
- Ecouter le récit réécrit du point de vue d'un personnage.
- Réaliser des **boîtes**, des **sacs**, des **tapis à histoire**.

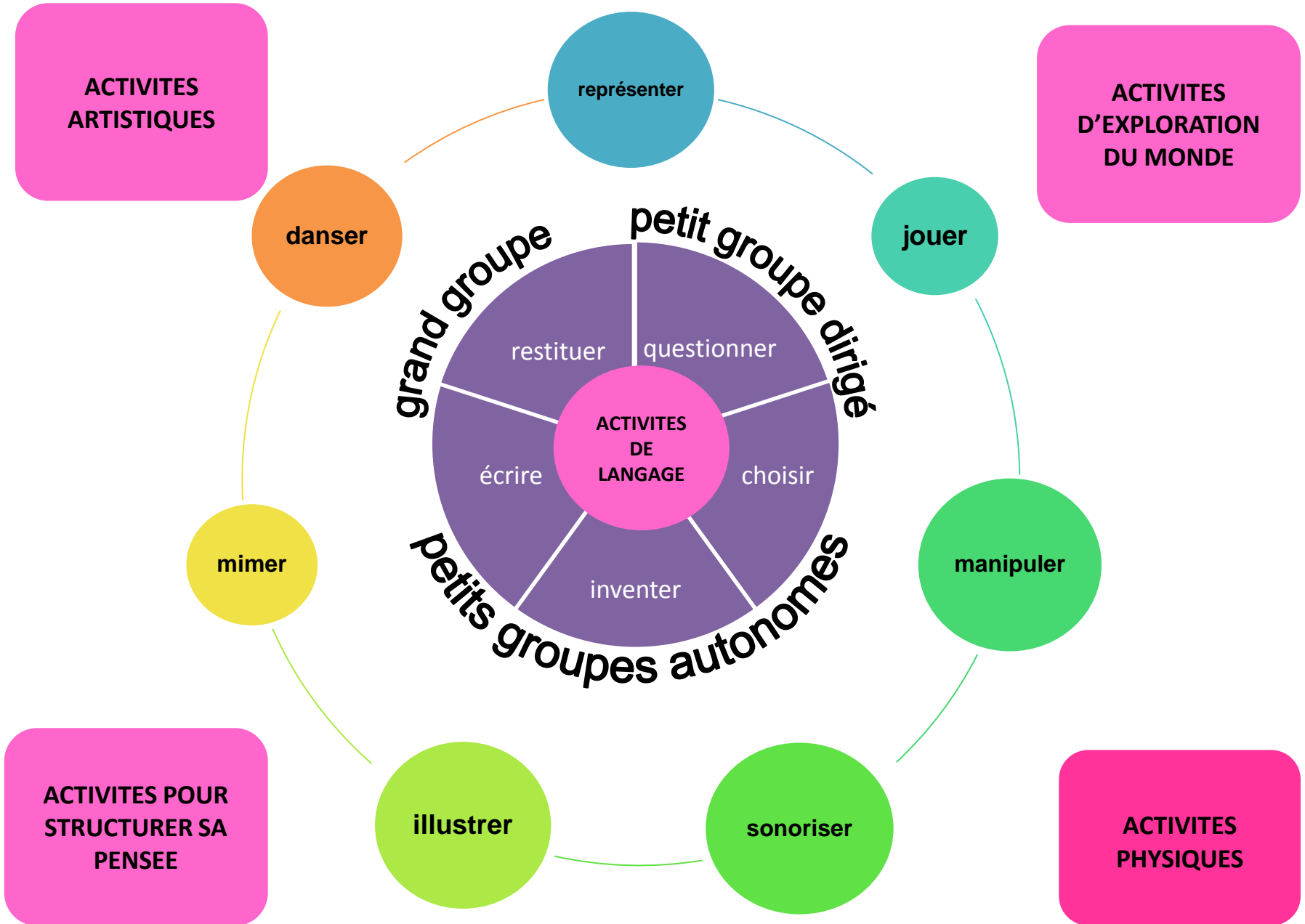
Des séances dédiées au travail de compréhension

Pour aller plus loin et
produire du texte en
dictée à l'adulte

Produire du texte en dictée l'adulte

- les bulles des personnages
- inventer le titre
- écrire un épisode (histoire en randonnée)
- faire le portrait d'autres personnages à partir de l'implicite,
- imaginer la fin,
- inventer la suite.

D'autres domaines au profit de la compréhension de récit



Ecueils à éviter

- Prendre davantage en compte **les difficultés** des élèves
- Privilégier **le rappel de récit** à l'anticipation
- Préférer **la reformulation** à la surabondance du questionnement.
- Privilégier **la qualité** à la quantité pour éviter la multiplication des textes
- Eviter de choisir un livre pour travailler absolument dans tous les domaines
- Distinguer **comprendre** et interpréter.

Ce qu'il faut retenir

Comprendre s'apprend

→ **La compréhension s'enseigne**

→ **Prévoir des séances**

-**dédiées** à cet apprentissage (différentes des séances de lecture offerte, plaisir),

-**organisées** en séquences avec une progressivité (faire quelque chose avant, après la présentation)

→ **Utiliser différents types de récits, y compris des récits sans images**

Merci de votre attention