

+ Les affichages d'écrits en maternelle

Pour une pratique réfléchie de
leur utilisation

Première
entrée dans
l'écrit

Dijon
6 décembre 2017

Mireille
Delaborde

SCÉRÉN
[CNDP-CRDP]
DEVIENT



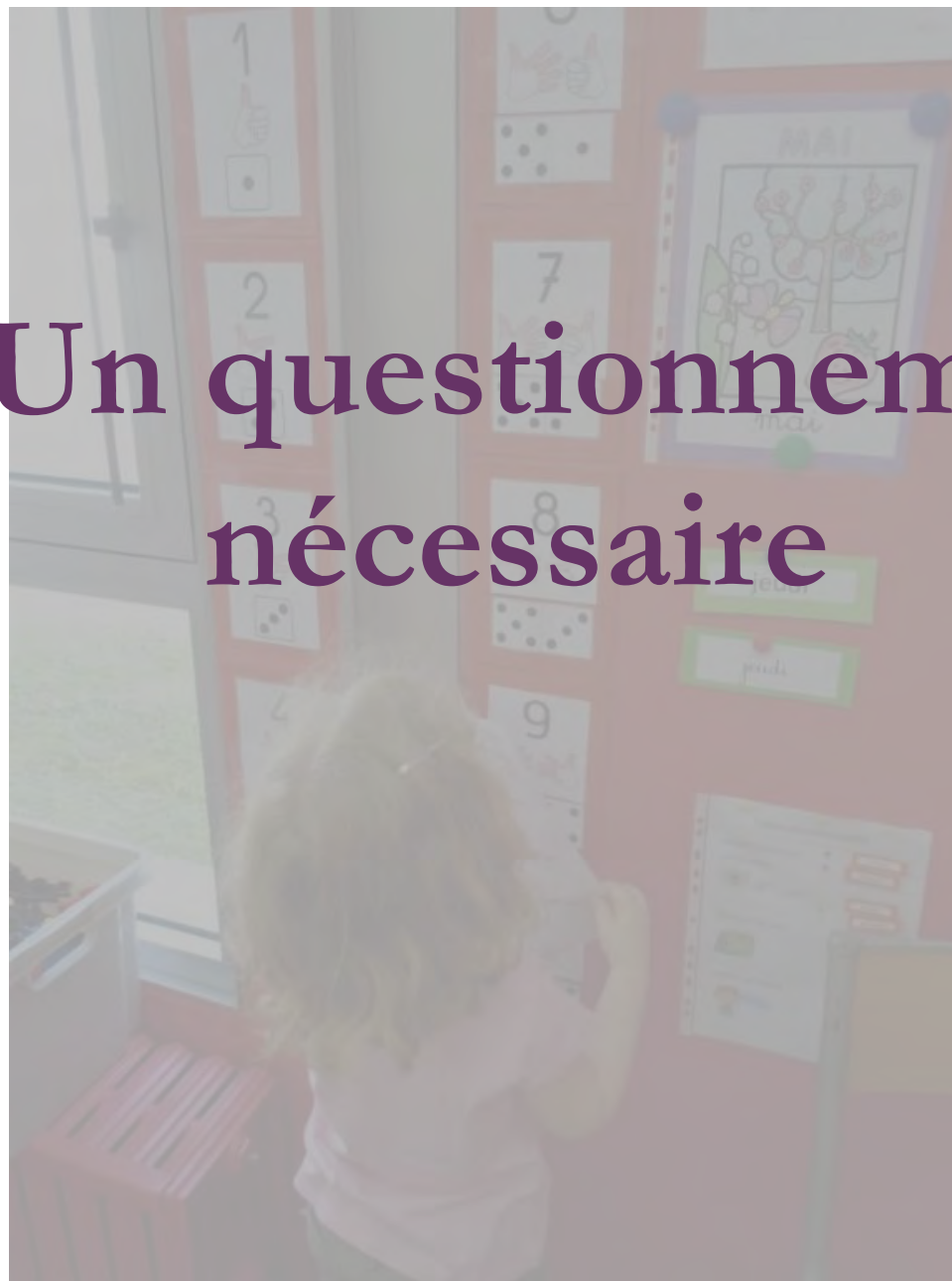
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

+ Plan

- ① Un questionnement nécessaire, une « évidence » qui n'en est pas une
- ② L'écrit ne se réduit pas à sa dimension alphabétique
- ③ Comment caractériser les affichages
- ④ Apprendre à observer et à décrire un affichage d'écrit
- ⑤ Un affichage qui évolue
- ⑥ Les affichages qui représentent le temps qui passe

+

1. Un questionnement nécessaire



+ Voici des environnements graphiques tels qu'il en existe fréquemment.

De quels moyens disposent les élèves pour repérer les limites de chaque affichage ?



GS, janvier

jeudi

19

janvier

je colore les étiquettes de la date de la rentrée



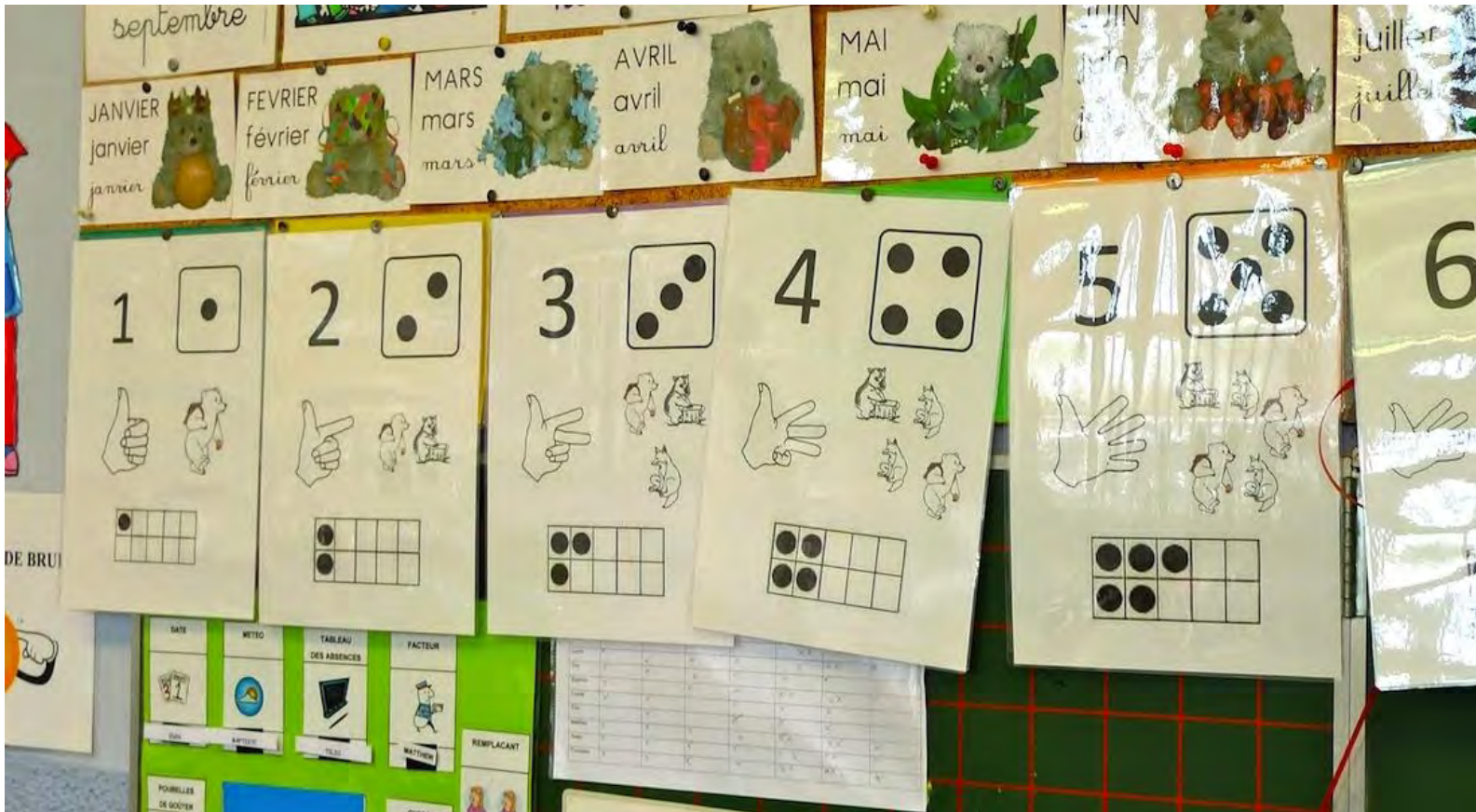


Selon quels critères l'ensemble des objets est-il organisé ?
Quels éléments fonctionnent ensemble ?



GS, juin

† Comment chaque dispositif graphique a-t-il été présenté par l'enseignant ?



année 1 : GS, septembre
 année 2 : MS, fin janvier

- +
- Quelle représentation de l'apprentissage est sous-jacent au choix de mettre un alphabet dès la PS ?
- Quand on ajoute des images pour pallier le fait que les élèves ne sont pas lecteurs, comment s'assurer qu'elles ne font pas obstacle à l'écrit ?



PS, 31 janvier



MS, zone sensible, 1 mars



Comment les élèves de maternelle perçoivent leur environnement...

Les affichages constituent des ensembles que l'adulte considère comme « un tout » d'éléments partageant un même critère.

Or nos élèves n'établissent pas d'emblée de relation entre les parties et un « tout » qui reste pour eux à construire mentalement.

Avoir le « tout » sous les yeux ne signifie pas en soi de le concevoir comme un « tout ».



Les enseignants, experts en littératie



Les enseignants, experts en **littératie**

- Plusieurs acceptions de la notion de **littératie** :
 - un ensemble d'aptitudes mesurables : savoir lire, écrire, compter
 - des usages de l'écrit différents selon les contextes sociaux (famille, espaces urbains, école..., selon les supports techniques (papier, ordinateur, smartphone...))
 - une culture de l'écrit en « concurrence » avec une culture de l'oral

Le monde scolaire est pensé et organisé selon une logique de l'écrit, selon une « raison graphique ».

C'est souvent le cas quand l'organisation du matériel, le rangement des jeux, la disposition des tables respectent des alignements, des regroupements spatiaux...



Les enseignants ont une grande expertise en littératie.

Ces compétences sont incorporées, quotidiennement mise en œuvre, sans toujours mesurer le haut degré d'expertise ainsi manifestée.

Un phénomène de naturalisation de savoirs

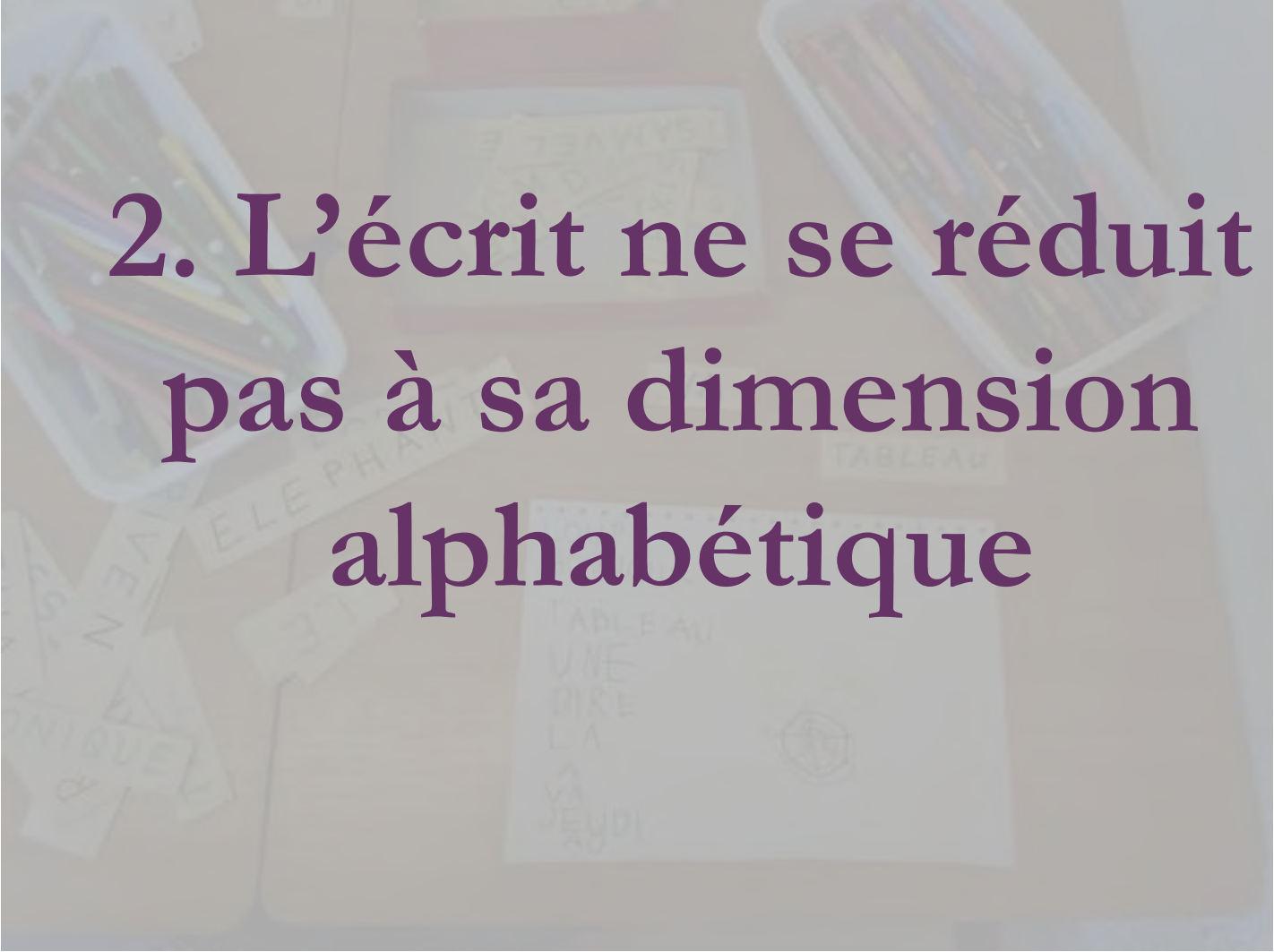
Une expertise
des enseignants
en littératie...

... pas
consciente de
ses effets au
quotidien.



Certaines
connaissances
pour « *entrer* » dans
l'écrit sont
considérés par les
enseignants
comme naturelles,
comme évidentes,
comme « déjà-
là »...

Il s'agit d'un
phénomène de
naturalisation des
savoirs qui a pour
conséquence une
invisibilisation de ce
qui est à
enseigner...



**2. L'écrit ne se réduit
pas à sa dimension
alphabétique**



Les indices signifiants sonores et muets de la **langue écrite**



Situation 1



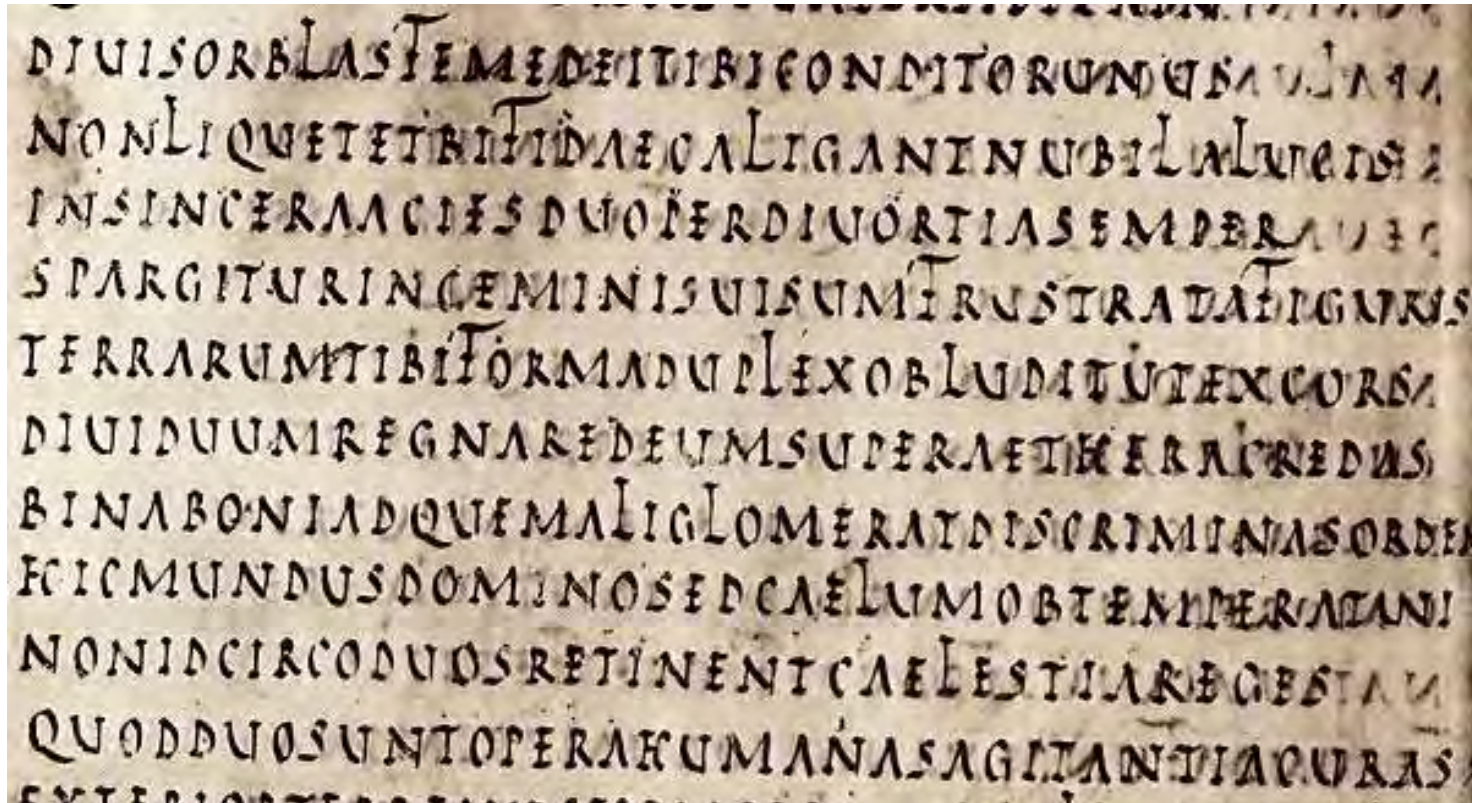
Parmi les « signes muets »
pour faire du sens
à partir de cet affichage :

- Le fond bleu signifie que les éléments fixés dessus constituent un « tout », fonctionnent ensemble.
- La position au-dessus des photos confère à l'écrit une portée générale qui vaut pour l'ensemble des photos : c'est un titre.
- La juxtaposition serrée écrit/photo signifie que l'écrit concerne le contenu de la photo.
- L'alignement de photos et de textes est orienté et à explorer en partant de la gauche. Cet alignement a ici une valeur temporelle de durée représentée.
- Les espaces entre deux photos sont à interpréter : ils ont une valeur temporelle symbolique de durée non représentée.

+ Une fleur apparait. Elle est fermée.

- A combiner avec les signes alphabétiques, certains indices muets ne doivent pas être *naturalisés* :
 - le blanc entre les mots
 - la ponctuation
 - l'usage des espaces entre les lignes, les colonnes...

Le blanc entre les mots, premier signe de « punctuation »



Écriture capitale, VI^e siècle.

© Bibliothèque nationale de France



Un espace scolaire
littéracie qui
présuppose
beaucoup de
compétences pour
en comprendre
l'organisation....



Un autre exemple...

Plusieurs systèmes de signes à interpréter pour lire cet affichage :

- une graphie arc en ciel qui construit une « colonne »
- un premier SERVICE placé sur 4 fonds de couleurs
- une disposition en 3 colonnes dans le bas du support

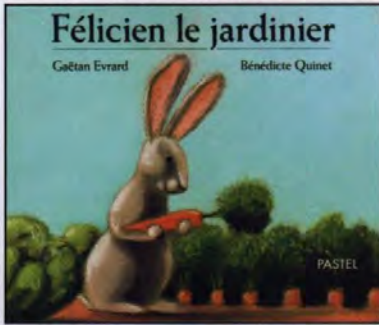


Empty handwriting grid with three horizontal lines and vertical columns.



LE LANGAGE ECRIT :

⇒ LECTURE : 1. Entoure, en rouge, le titre de l'album. 2. Entoure la phrase qui correspond au métier de FELICIEN. 3. J'écris, avec mes étiquettes, « FELICIEN est un lapin ». 4. Je copie FELICIEN est un lapin. 5. Je signifie les espaces entre les mots par des traits verts.



Félicien est boulanger.

Félicien est jardinier.

Félicien est menuisier.

Félicien est charpentier.

Word building activity with boxes containing the words:

			est	un		
--	--	--	-----	----	--	--

Félicien est un lapin.

Empty handwriting grid with three horizontal lines and vertical columns.

Félicien est un lapin.

Félicien est jardinier.

La question de la littératie à l'échelle d'une page...

Une fiche de travail réalisée par un enseignant expert en littératie...

Liste ouverte de signes « muets » que les élèves ont à interpréter...

- Jeux de mise en espace sur le mur, sur la page :
 - alignement horizontal ou vertical (ligne et colonne)
 - espacement plus ou moins grand entre des unités, parfois signifiant, parfois non
- Variations de la *taille* des lettres ou de leur **CASSE** : lettre en caractères d'**imprimerie**, en **cursive**, en MAJUSCULES ou en minuscules, en *italique* ou en **gras** etc. Parfois signifiantes, parfois simplement esthétiques.
- Jeux de couleurs :
 - des **signes** alphabétiques
 - du fond sur lequel apparait l'écrit



3. Caractériser les affichages pour mieux les analyser



- + Avant de proposer quelques critères pour analyser les affichages, commençons par remettre en cause quelques idées simplistes...
- Dépasser l'idée que la simple présence dans l'environnement vaut un enseignement explicite.
- Dépasser l'idée qu'une manipulation génère ipso facto un apprentissage.
- Dépasser l'idée que rajouter des indices de couleur et en images rend forcément le support plus lisible.



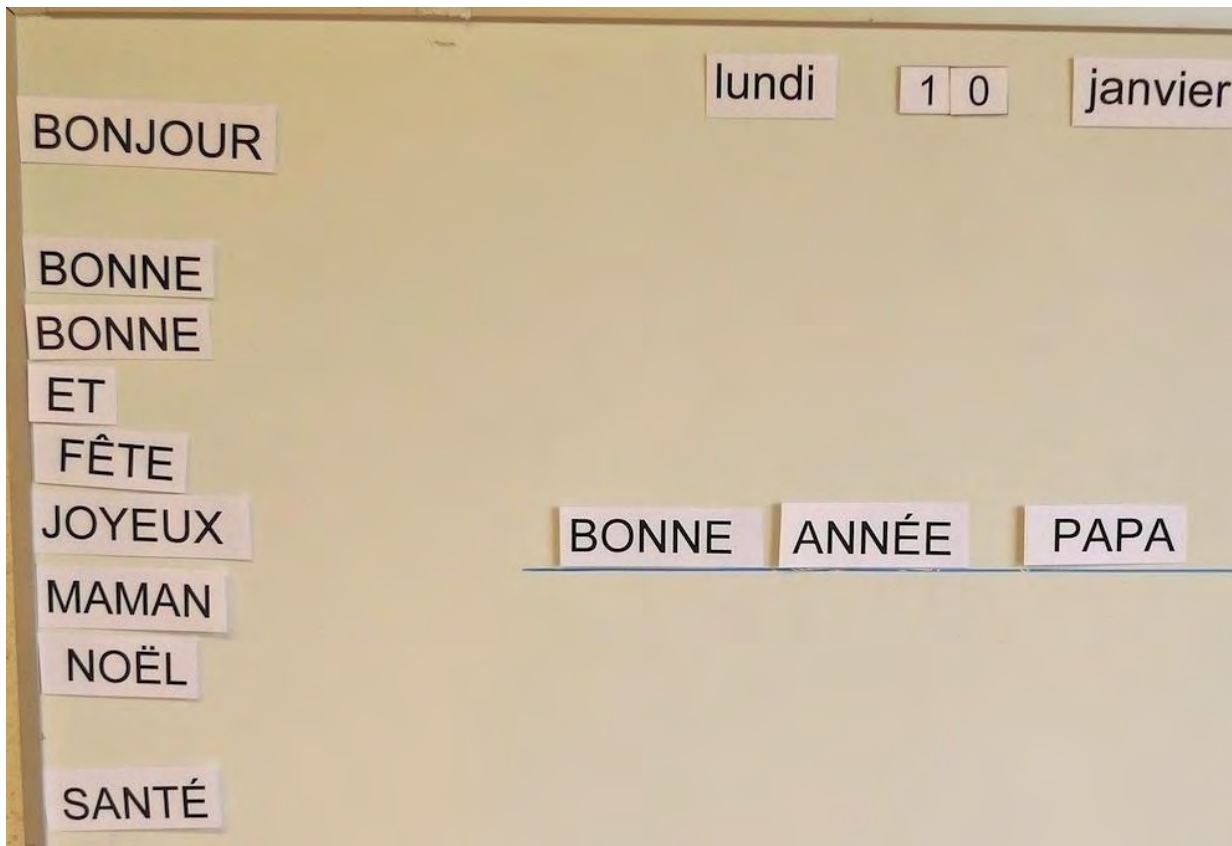
Critère de la durée d'affichage



Si un affichage est présent dès la rentrée, est-il toujours explicitement introduit comme outil à utiliser dans les situations d'apprentissage ?



Organiser un espace dégagé, dédié à des durées courtes d'affichage

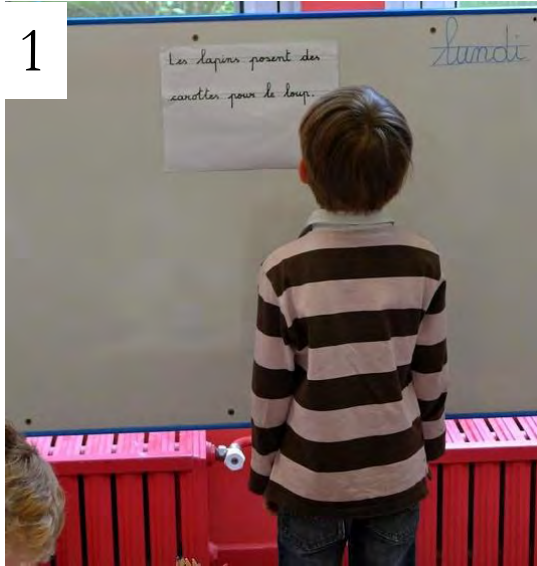


Ménager une zone murale dégagée, permettant des échanges collectifs, où sont autorisés essais et erreurs à commenter...

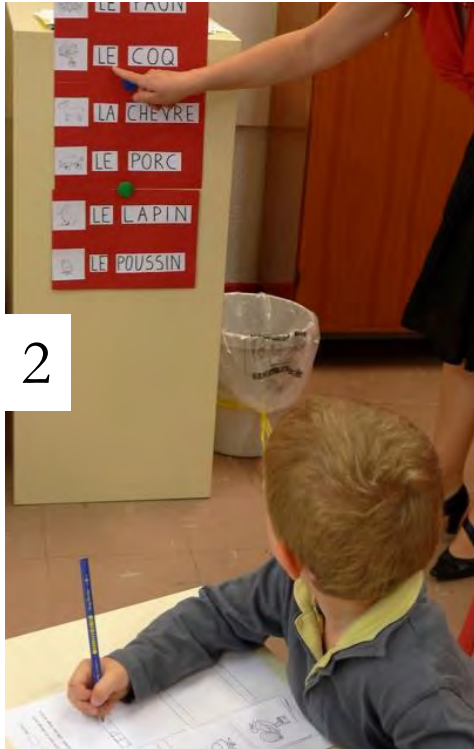
+

Critère de l'accessibilité : situations 1

1



GS, juin



2

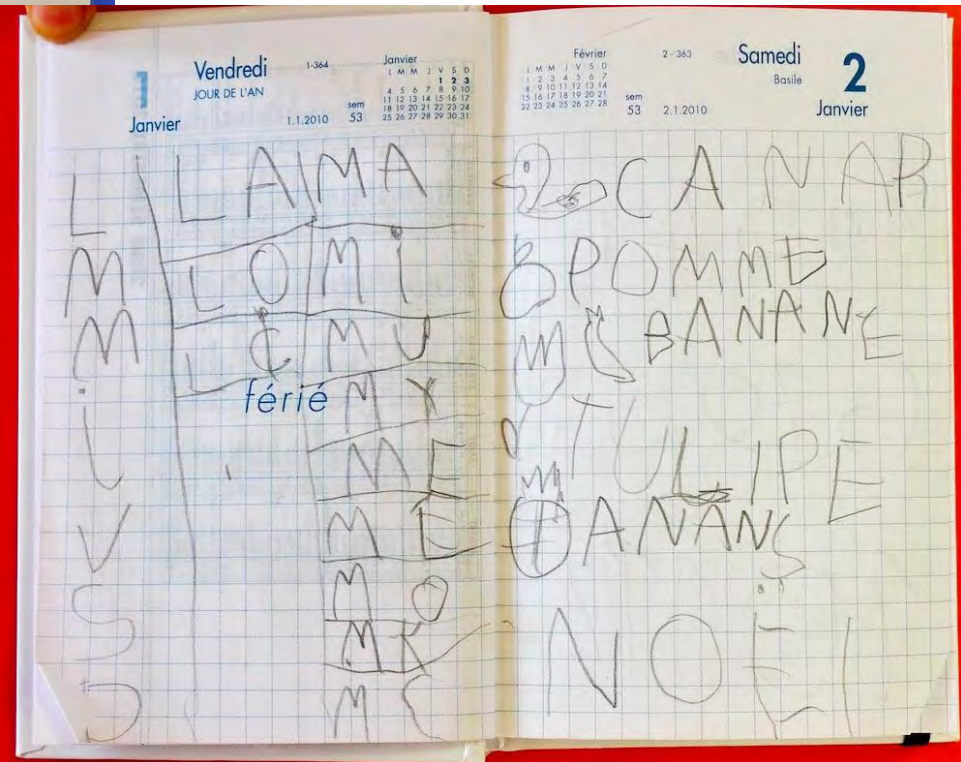
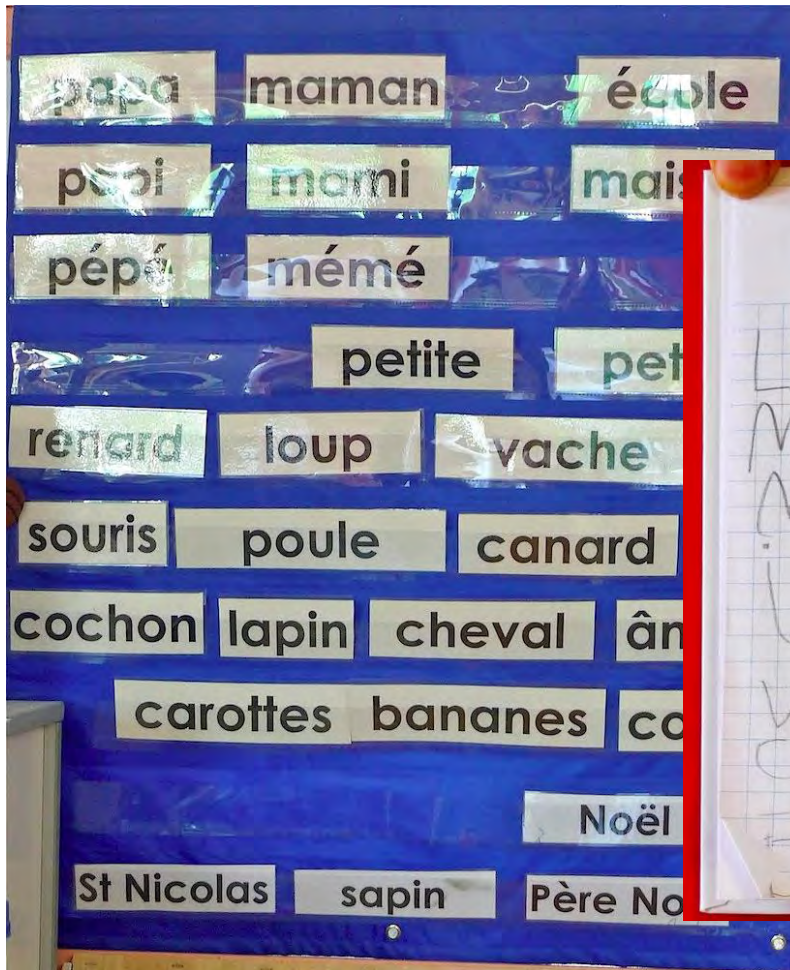
MS, juin

3



MS, janvier

+ Critère de l'accessibilité situation 2



Écrit spontané d'élève
réalisé à l'accueil
GS, fin d'année



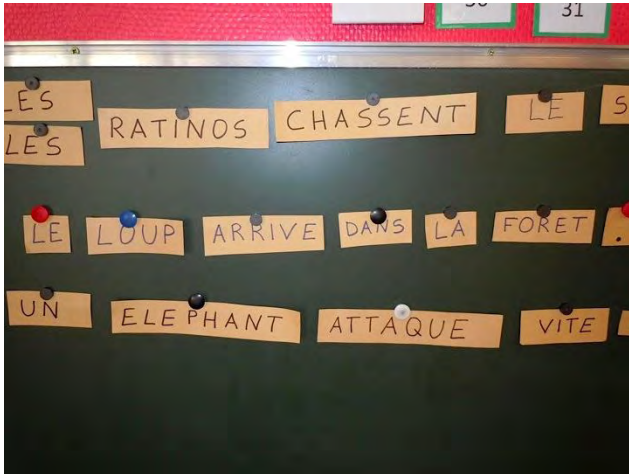
Critère de l'accessibilité situation 3

GS, janvier

COIN LECTURE	LÉGO	DESSIN	PUZZLE	JEU DE CARTES
<input type="checkbox"/> Louis	<input type="checkbox"/> Chelsy	<input type="checkbox"/> Fatima	<input type="checkbox"/> Yanis	<input type="checkbox"/> Khelia
<input type="checkbox"/> Anna	<input type="checkbox"/> Gulsen	<input type="checkbox"/> Anaïs	<input type="checkbox"/> Bilal	<input type="checkbox"/> Coralie
<input type="checkbox"/> Kévin	<input type="checkbox"/> Mehmet	<input type="checkbox"/> Gédéon	<input type="checkbox"/> Damien	<input type="checkbox"/> Simon
<input type="checkbox"/> Carla	<input type="checkbox"/> Marine	<input type="checkbox"/> Lucie	<input type="checkbox"/> Kaïss	<input type="checkbox"/> Adenais
<input type="checkbox"/> Mickaël	<input type="checkbox"/> Sonia	<input type="checkbox"/> Lola	<input type="checkbox"/> Arthur	<input type="checkbox"/> Mohamad
	<input type="checkbox"/> Quentin		<input type="checkbox"/> Gradi	

Un accès direct permettant une manipulation ne fournit pas en soi une méthode pour explorer la collection ni une compréhension de la logique spatiale de l'ensemble.






+ Critère de la mobilité des objets affichés



Une situation de copie proposée à l'accueil avec le matériel mobile d'étiquettes GS, fin d'année



Critère du nombre de systèmes de signes

2004				2005		
						
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS
M 1 ●	V 1 ●	L 1 ●	M 1 ●	S 1 ●	M 1	M 1
J 2 ●	S 2 ●	M 2 ●	J 2	D 2 ●	M 2 ●	M 2 ●
V 3 ●	D 3 ●	M 3 ●	V 3	L 3	J 3	J 3
S 4 ●	L 4 ●	J 4	S 4	M 4 SAMUEL	V 4	V 4
D 5 ●	M 5 ●	V 5	D 5 ●	M 5 ●	S 5	S 5
L 6 ●	M 6 ●	S 6	L 6 SAINT NICOLAS	J 6	D 6 ●	D 6 ● LIZE
M 7 ●	J 7 ●	D 7 ●	M 7 MATTÉO	V 7	L 7	L 7
M 8 ●	V 8 ●	L 8	M 8 ●	S 8	M 8	M 8
J 9 ●	S 9 ●	M 9	J 9	D 9 ●	M 9 ●	M 9 ●
V 10 ● ÉMILIE	D 10 ●	M 10 ●	V 10	L 10	J 10	J 10
S 11 ●	L 11 ●	J 11 ANISSA	S 11	M 11	V 11	V 11
D 12 ●	M 12 ● LUCAS	V 12	D 12 ●	M 12 ●	S 12 ● LÉO	S 12
L 13 ●	M 13 ●	S 13	L 13	J 13	D 13 ●	D 13 ●
M 14 ●	J 14	D 14 ●	M 14 RÉMI	V 14	L 14	L 14
M 15 ●	V 15	L 15	M 15 ●	S 15	M 15 ●	M 15
J 16 ●	S 16	M 16	J 16	D 16 ●	M 16 ●	M 16 ●
V 17 ●	D 17 ●	M 17 ●	V 17	L 17	J 17 ●	J 17
S 18 ●	L 18	J 18	S 18 ●	M 18	V 18 ●	V 18
D 19 ●	M 19	V 19	D 19 ●	M 19 ●	S 19 ●	S 19 ISMAËL
L 20 ●	M 20 ●	S 20	L 20 ●	J 20 CHARLIE	D 20 ●	D 20 ●
M 21 ●	J 21	D 21 ●	M 21 ●	V 21	L 21 ●	L 21
M 22 ●	V 22	L 22	M 22 ●	S 22	M 22 ●	M 22
J 23 ●	S 23	M 23 ÉVA	J 23 ● NATHAN	D 23 ●	M 23 ●	M 23 ●
V 24 ●	D 24 ●	M 24 ●	V 24 ●	L 24	J 24 ●	J 24
S 25 ●	L 25 ● ZOÉ	J 25	S 25 ●	M 25	V 25 ●	V 25
D 26 ●	M 26 ●	V 26	D 26 ●	M 26 ●	S 26 ●	S 26
L 27 ●	M 27 ●	S 27	L 27 ●	J 27	D 27 ●	D 27 ●
M 28 ●	J 28 ●	D 28 ●	M 28 ●	V 28	L 28 ●	L 28 ●
M 29 ●	V 29 ●	L 29	M 29 ● MYRIAM	S 29		M 29
J 30 ●	S 30 ●	M 30 CLARA	J 30 ●	D 30 ●		M 30 ●
	D 31 ●		V 31 ●	L 31		J 31

systèmes
alphabétiques

système
numérique

système
iconique

systèmes de
couleurs :
- celui du
support
- celui de la
classe

GS, dès septembre

+ Critère du caractère « authentique » du support

- Un exemple d'aménagement nécessaire véritablement aidant...



Dans la masse des éléments alphabétiques, un titre de six mots est isolé par un cadre jaune.

Liste ouverte des critères à croiser pour analyser les affichages...

■ La durée d'exposition

- La permanence dans l'environnement graphique de la classe ne garantit pas en soi un apprentissage. Elle ne fait pas faire l'économie de présenter le support affiché.
- Il est pertinent de dédier une zone pour les essais et les tâtonnements quotidiens à commenter.

■ L'accessibilité

- Une accessibilité matérielle ne garantit pas une accessibilité intellectuelle.

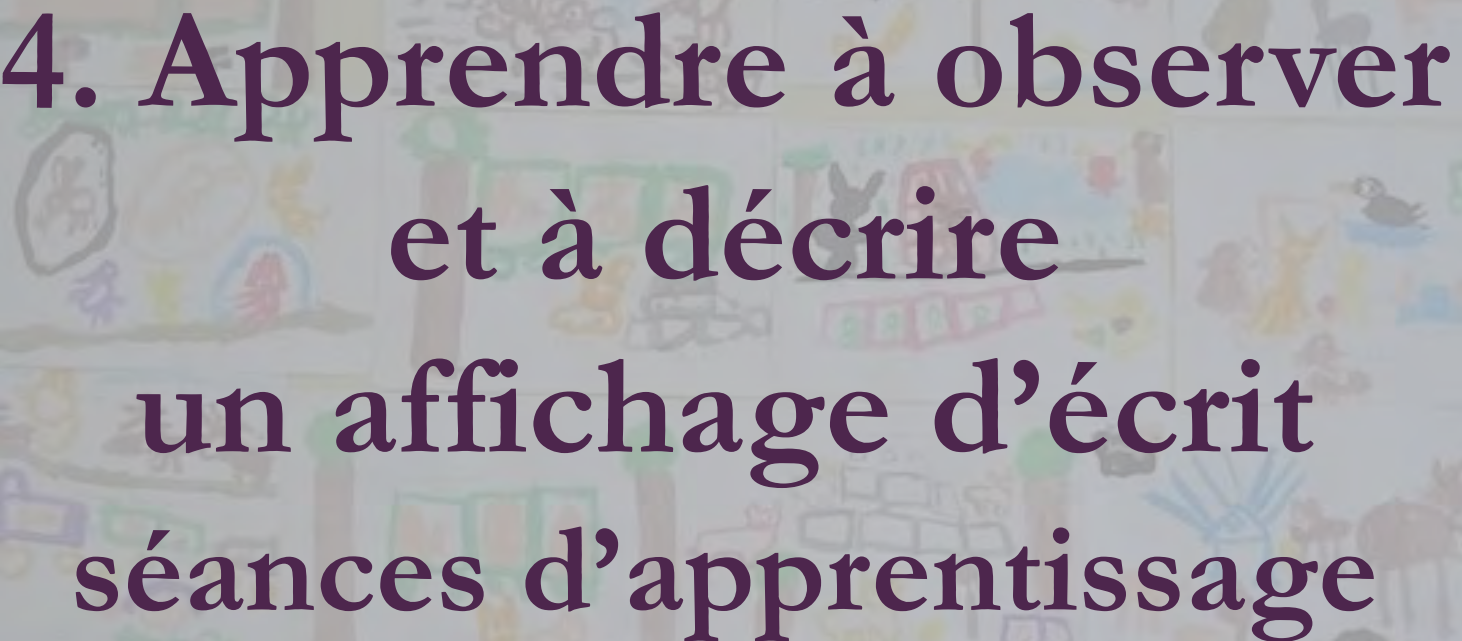
■ La mobilité

■ Le nombre de systèmes de signes sur un même support

- Attention à une surcharge sémiotique qui est un leurre !

■ L'origine extra-scolaire des affichages

- Les objets dit « authentiques » demandent des aménagements et des simplifications pour être accessibles et lisibles.



**4. Apprendre à observer
et à décrire
un affichage d'écrit
séances d'apprentissage**

- + En GS, apprendre un lexique précis pour décrire un écrit affiché

Unités graphiques pouvant être oralisées :

lettre désignée par son nom ou le phonème qu'elle transcrit, lettre majuscule, lettre en attaché, initiale ...

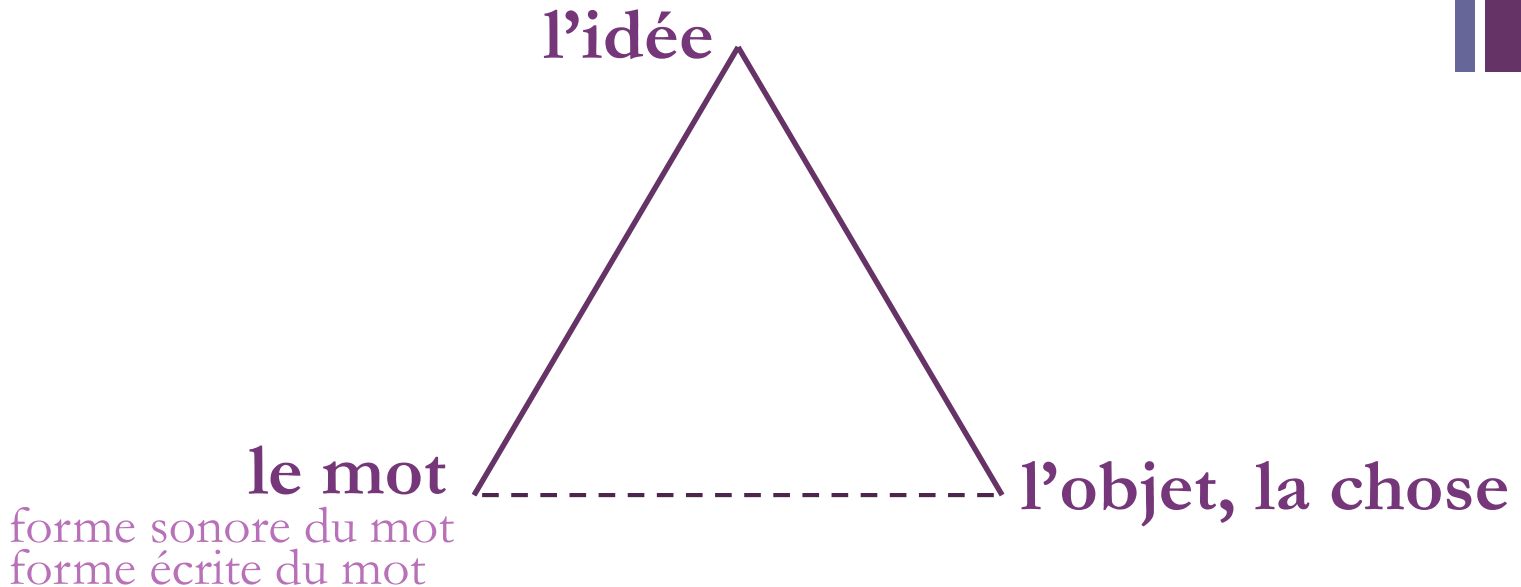
Mot

titre, phrase

Éléments graphiques muets :

ligne, début ou fin de ligne, colonne, trait, blanc, espace, case, marge, point, majuscule ...

+ La notion de mot n'a rien de « naturel ».



Avant 6 à 7 ans, les enfants **ne différencient pas** spontanément *l'idée et la chose*, ni *le mot et la chose*, ni *l'idée et le mot*.

Idée, mot et chose forment pour un élève de maternelle un tout, une « connaissance-en-acte » compacte.

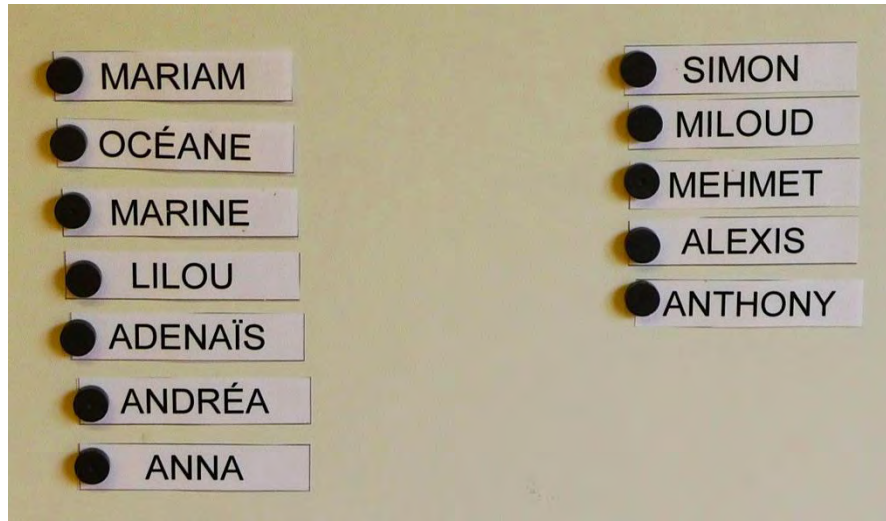


Réflexions sur les variations de sens d'un mot fréquent

- Se placer sur la **ligne**, se mettre en **ligne**, marcher sur la **ligne**, poser en **ligne**
- Tracer une **ligne** (ouverte, fermée, qui ondule, droite...)
- Placer entre deux **lignes**, ne pas dépasser la **ligne**
- Écrire entre deux **lignes**, écrire sur la **ligne**
- Suivre la **ligne** d'un tableau à double entrée
- Faire une **ligne** d'écriture, sauter une **ligne**, aller à la **ligne**



Enseigner l'espace graphique : séance 1



OBJECTIFS

- Travailler la notion de classement
- Identifier les indices graphiques qui signifient l'appartenance à une classe d'objets, nommer ces indices
- Donner un titre à chaque collection d'objets



Séance 2



FILLE	GARÇON
MARIAM	ANTHONY
ANNA	SIMON
ANDRÉA	MILOUD
ADENAÏS	MEHMET
LILOU	ALEXIS
MARINE	
OCÉANE	

OBJECTIFS

- Comparer et décrire deux dispositions spatiales permettant de visualiser un classement

Remarque : Dans cette situation, la position dans la colonne n'est pas significative.



Séance 2 suite

The whiteboard contains the following elements:

- Left side:** A list of names with gender labels. Under 'FILLE': MARIAM, MARINE, ANDRÉA, ANNA, LILOU, ADENAÏS, OCÉANE. Under 'GARÇON': SIMON, MEHMET, ANTHONY, ALEXIS, MILOUD.
- Center:** A blue board divided into two columns. The 'FILLE' column lists: MARIAM, ANNA, ANDRÉA, ADENAÏS, LILOU, MARINE, OCÉANE. The 'GARÇON' column lists: ANTHONY, SIMON, MILOUD, MEHMET, ALEXIS.
- Bottom:** A larger blue board with two rows. The top row, labeled 'FILLE', contains: MARINE, ANDRÉA, ADENAÏS, ANNA, LILOU, OCÉANE, MARIAM. The bottom row, labeled 'GARÇON', contains: MILOUD, ANTHONY, SIMON, ALEXIS, MEHMET.



Séance 3

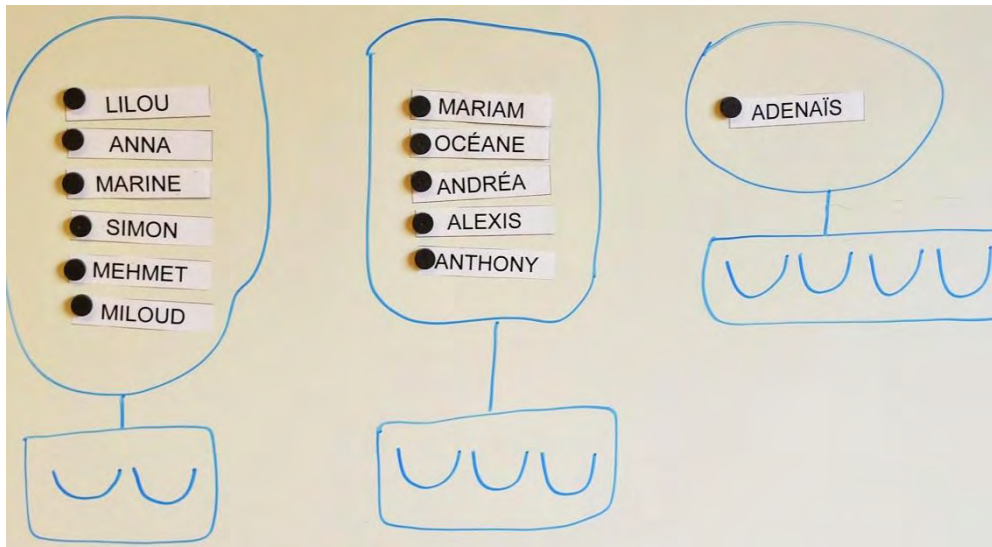


A faire émerger et expliciter :

- une seule colonne de prénoms pour deux collections
- deux titres de collections, dans deux couleurs différentes
- une couleur d'écriture par collection



Une séance suivante...



GS

Consigne :

« Voici un nouveau classement de prénoms. Je voudrais que vous l'observiez attentivement pour comprendre ce qui est pareil dans chaque colonne. Quand vous l'aurez expliqué, on choisira un titre à écrire pour chaque colonne et un autre pour tout le classement. »





Avant d'observer l'évolution de certains supports, commençons par remettre en cause une pratique courante...

- Il n'est pas aidant de proposer **d'emblée** un mot dans les trois écritures. La présence d'une image polysémique n'aide pas forcément.

JEUDI
jeudi
jeudi

SEPTEMBRE
septembre
septembre



AUTOMNE
automne
automne



- **parce qu'une permanence dans l'environnement ne vaut pas enseignement.**
- **parce que la notion même de mot n'est pas stabilisée chez les élèves.**

+ En PS, évolution de l'étiquette du prénom vers une focalisation sur le matériau alphabétique



septembre



janvier



avril

Une fois l'attention de l'élève portée sur les signes alphabétiques, restent à construire en MS et GS :

- la **relation** entre cet écrit **avec la réalisation sonore** du prénom
- l'orientation du regard qui « entre » le mot par **la gauche** et repère ainsi la **lettre initiale**
- la notion de suite **ordonnée** de lettres



En GS, pour focaliser sur les signes alphabétiques, évolution dans l'affichage de chants et comptines

**NOS COMPTINES
NOS CHANTS**

LE GRAND CERF

DANS SA MAISON UN GRAND CERF REGARDAIT PAR LA FENÊTRE

UN LAPIN VENU À LUC ET FRAPPER ANSE

- CERF ! CERF ! OUVRE-MOI ! OU LE CHASSEUR ME TUERA

- LAPIN, LAPIN, ENTRE ET VIENS, ME SERRER LA MAIN

**SUR LE PLANCHER
UNE ARAIGNÉE
SE TRICOTAIT DES BOTTES.**

DANS UN FLACON
UN LIMAÇON ENFILAIT
SA CULOTTE.

J'AI VU DANS LE CIEL
UNE MOUCHE À MIEL
PINCER SA GUITARE.

DES RATONS CONFUS
SONNAIENT L'ANGÉLUS
AU SON DE LA FANFARE.

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

PROMENONS NOUS DANS LES BOIS
PENDANT QUE LE LOUP N'Y EST PAS.
SI LE LOUP Y ÉTAIT,
IL NOUS MANGERAIT,
MAIS COMME IL N'Y EST PAS
IL NOUS MANGERÀ PAS.
LOUP Y ES-TU ?
ENTENDS-TU ?
JE METS MA CHEMISE
JE METS MON PANTALON
JE METS MES CHAUSSETTES
JE METS MES BOTTES

J'ARRIVE !

MONSIEUR L'OURS

MONSIEUR L'OURS RÉVEILLE-TOI !
TU AS ASSEZ DORMI COMME ÇA !
AU BOUT DE TROIS RÉVEILLE-TOI !
UN,
DEUX,
TROIS !

JE DORS !

JE SORS !

**Chants et comptines
de la classe**

MON PETIT DOIGT M'A DIT
- IL FAUT ALLER AU LIT !
MON GROS POUCE A PROTESTÉ :
- TARATATA ! IL EST TROP TÔT POUR SE COUCHER.
- AU LIT, AU LIT !
- TARATATA !
- AU LIT, AU LIT !
- TARATATA !
MA MAMAN M'A MIS AU LIT
KIKIKI
JE N'AI PLUS RIEN ENTENDU
LANTURLU

LE POUCE PART EN VOYAGE

L'INDEX LE CONDUIT À LA GARE

LE MAJEUR PORTE LA VALISE

L'ANNULAIRE PORTE LE MANTEAU

ET L'AURICULAIRE QUI N'A RIEN À FAIRE

TROTTE PAR DERRIÈRE
COMME UN PETIT CHIEN

Charlotte
Fait de la compote.
Bertrand
Suce des harengs.
Cunégonde
Se teint en blonde
Epaminondas
Cire ses godasses.
Thérèse
Souffle sur la braise.
Léon
Peint des potirons.

SUR LA PLACE DU MARCHÉ

Sur la place du marché,
sur la place du marché.
Un baptême est annoncé,
Un baptême est annoncé.

Qui est la marraine ?
C'est une baleine !

Qui est le parrain ?
C'est un gros lapin !

Qui est la nourrice ?
C'est une écrevisse !

Et qui est l'enfant ?
C'est un éléphant !

**SUR LE PLANCHER
UNE ARAIGNÉE
SE TRICOTAIT DES BOTTES.**

DANS UN FLACON
UN LIMAÇON ENFILAIT SA CULOTTE.

J'AI VU DANS LE CIEL
UNE MOUCHE À MIEL
PINCER SA GUITARE.

DES RATONS CONFUS
SONNAIENT L'ANGÉLUS
AU SON DE LA FANFARE.

J'AI ME LA GALETTE

J'AI ME LA GALETTE
SAVEZ-VOUS COMMENT ?
QUAND ELLE EST BIEN FAITE
AVEC DU BEURRE DEDANS.
TRA LA LA LA LA LA LA LA LÈRE
TRA LA LA LA LA LA LA LA LA

LE PYJAMA

Le haut, le bas



Organisation des mots travaillés fondée dès décembre sur le matériau alphabétique



OBJECTIFS

- Orienter l'attention des élèves sur le matériau alphabétique du langage écrit
- Construire un mouvement d'entrée dans le mot par la gauche, par l'initiale
- Apprendre à organiser spatialement une collection de mots

L'évolution des affichages vise à :

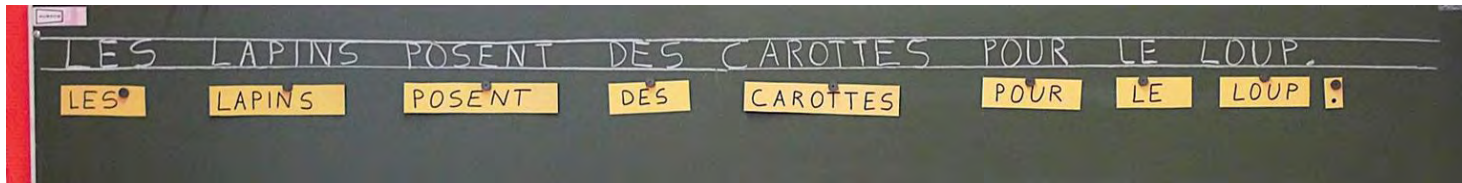
- ne pas miser sur la seule perception pour faire apprendre : donner à voir les variations graphiques du code alphabétique **progressivement**.
- favoriser l'attention portée aux signes alphabétiques sur les affichages didactiques sans miser sur les indices non alphabétiques.



6. Reconstituer ou copier un affichage

1. La copie manuscrite d'un modèle affiché

- 1.1. Commencer par un travail oral de lecture du texte à copier



OBJECTIFS

- Repérer les unités-mots à l'écrit et y faire correspondre des unités-mots dans le continuum oral.
- Systématiser une activité de mémorisation des lettres par épellation.
- Se constituer une mémoire visuelle d'écrits.
- Augmenter progressivement la taille des fragments alphabétiques saisis : dépasser une saisie lettre à lettre.

1. La copie manuscrite d'un modèle affiché

- 1.2. Apprendre à passer d'une façon méthodique de l'espace orienté du plan vertical à celui de la feuille où écrire.



- Apprendre à passer en revue le texte selon un ordre précis en commençant en haut à gauche : *entrer dans l'écrit*
- Apprendre à repérer les unités mots
- Apprendre quand une suite de lettres est complète, vérifier...

+

Apprendre à gommer juste le nécessaire





2. La reconstitution d'un texte affiché

Cas fréquent d'un texte écrit à reconstituer avec une collection d'étiquettes

La compote de pommes

Déroulement

Eplucher les pommes.

Découper les pommes en morceaux.

Saupoudrer les pommes de sucre.

Verser un verre d'eau sur les pommes.

Mettre au four à micro-ondes 10 minutes.

Mixer le tout.



Commencer par organiser l'exploration du texte écrit, lire donc.

- Apprendre à explorer le texte selon un ordre systématique, en l'occurrence en commençant en haut et en parcourant l'écrit de gauche à droite
- Repérer les jeux de graphies, de couleur, de mise en page
- Repérer le nombre de mots de chaque *phrase*
- Repérer l'initiale des mots et entrer dans chaque mot par la gauche
- ...

+ Collection d'étiquettes à découper pour reconstituer le texte affiché

Éplucher les pommes.		Verser un verre d'eau sur les pommes.
Saupoudrer les pommes de sucre.	Mixer le tout.	Mettre au four à micro-ondes 10 minutes.
La compote de pommes	<i>Déroulement</i>	Découper les pommes en morceaux.



Il s'agit dès lors de :

- Apprendre à organiser le passage en revue d'une collection d'étiquettes mobiles.
- Apprendre à articuler deux explorations : celle du texte affiché à copier (collection fixe) et celle de la collection d'objets mobiles.



Consignes orales

- ① Posez les étiquettes découpées en colonne pour bien les voir toutes à gauche de votre espace de travail.
- ② Observez la ligne du haut. Repérez le titre « La compote de pommes ». Gardez en mémoire cette suite de mots. Mémorisez les lettres du premier mot : L et A.
- ③ Cherchez dans la collection en colonne la suite de mots qui commence par « La ».
- ④ Prenez-la en main et vérifiez en regardant au tableau si c'est la même suite de mots. Si c'est exact, posez-la en haut de la feuille où elle sera fixée.
- ⑤ Si cela ne correspond pas, **ne remettez pas l'étiquette dans la colonne des mots à explorer** mais posez-la à droite de votre feuille.



**7. Les affichages qui
représentent
le temps qui passe**

+

Analyse d'un support d'éditeur

62

50cm/70cm



**L'illusion d'une
approche
encyclopédique de
« savoirs » sur le
temps qui passe !**

- un calendrier mensuel tabulaire avec un système d'encadrement de jours
- une présentation circulaire des mois (avec une flèche jaune) et des saisons
- un thermomètre avec une flèche rouge
- une image polysémique pour illustrer « le temps qu'il fait » au sens de météo
- une image pour illustrer la saison (avec des références culturelles pas forcément partagées)
- des images polysémiques pour illustrer des moments scolaires



Une représentation d'un moment de la journée



1. On pose son sac dans le panier.



2. On accroche son manteau.



3. On enfile ses chaussons.



4. On met son étiquette pour dire qu'on est présent.



Une représentation de la journée



+ S'interroger sur le jour sans commencer par l'écrit...

En Section de Moyens en début d'année



+

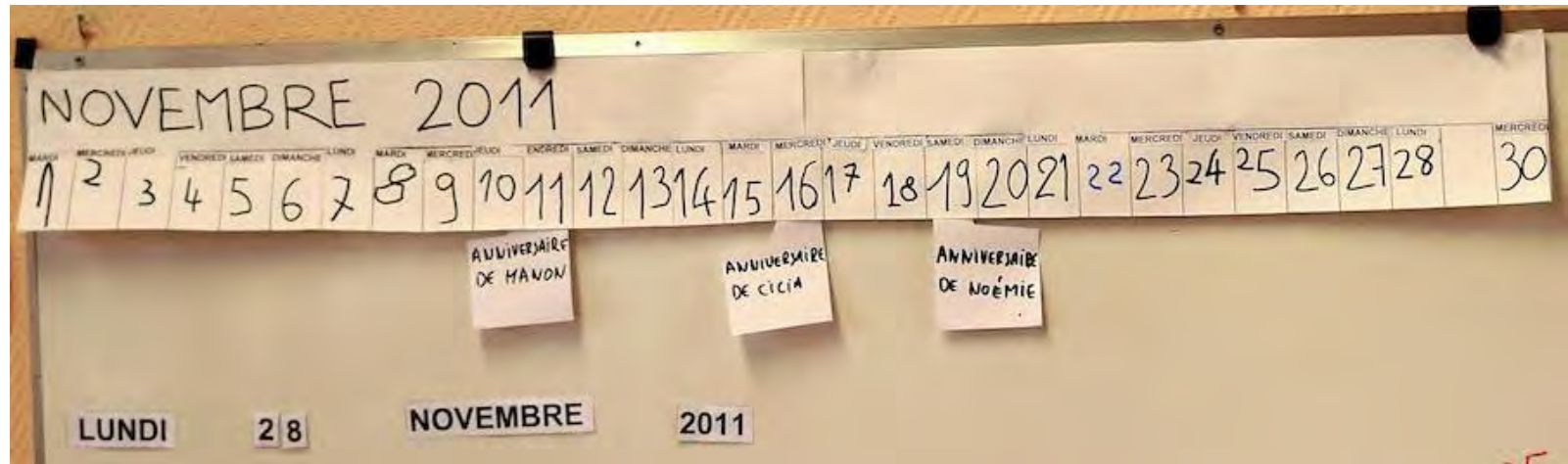
N'associer le mot écrit que dans un second temps





Trouver la date et écrire la date

En Grande Section

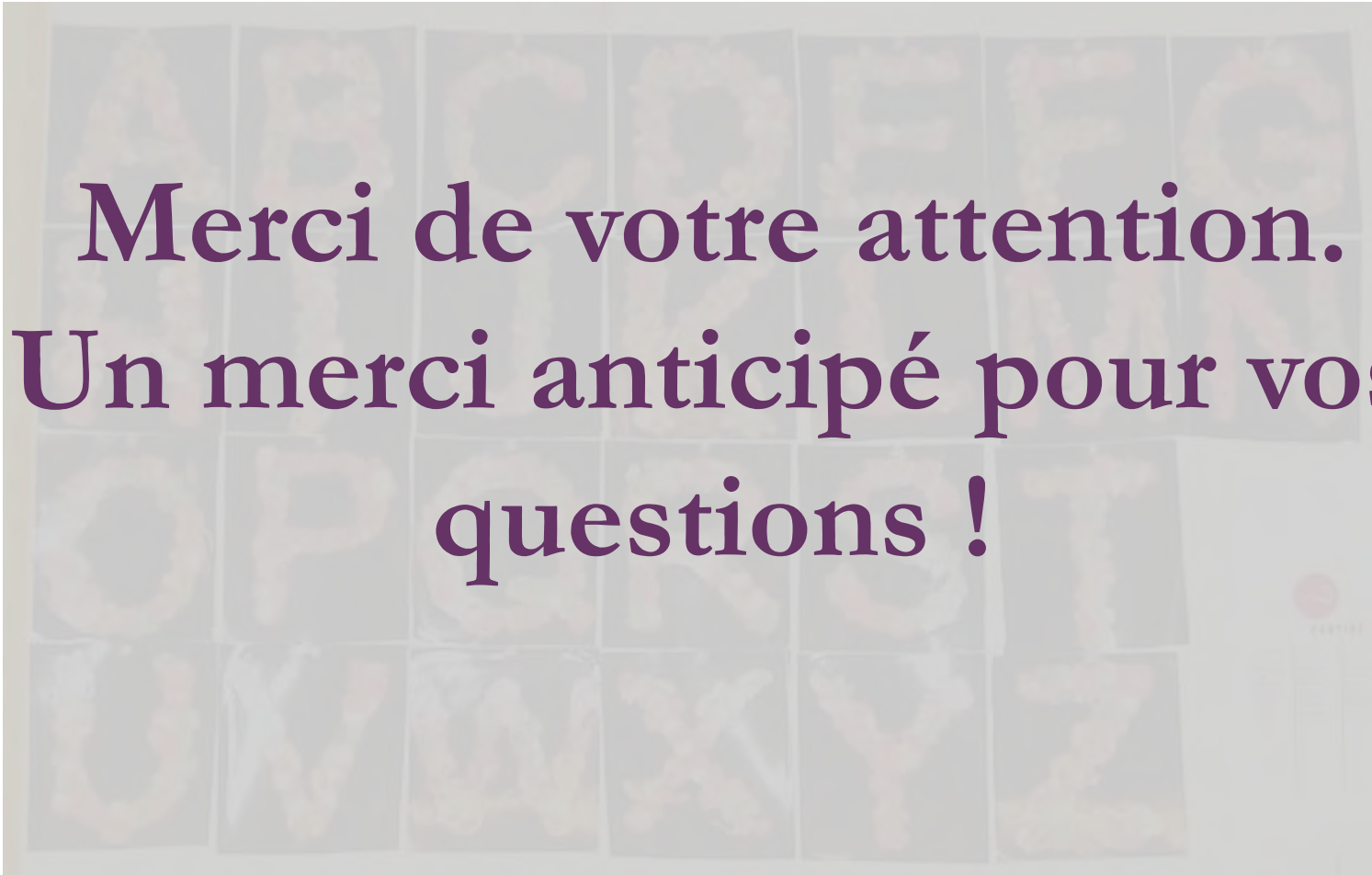


Un support unilinéaire :

- une unité mensuelle sous la forme d'une ligne à compléter...
- un support sur lequel s'appuyer pour inférer la date du jour

Un matériel mobile pour « écrire la date » :

- une première série de noms du jour en majuscules d'imprimerie
- un alignement qui accentue la fragmentation en mots



**Merci de votre attention.
Un merci anticipé pour vos
questions !**